

2016

*Juillet
Août*



**Musée
de
Guéthary**

[DOSSIER DE PRESSE
GABRIEL DELUC (1883-1916)
JUILLET-AOUT]

Exposition au Musée de Guéthary
juillet-août 2016

Gabriel DELUC

_____ (1883-1916)

***Un grand peintre luzien
Exposition du centenaire de sa mort héroïque***

du 4 juillet au 3 septembre 2016
Peinture

Sommaire

Présentation dossier.....	page 2
Sommaire.....	page 3
Renseignements pratiques	page 4
Communiqué de presse	pages 5 et 6
Gabriel Deluc	pages 7 à 9

Renseignements pratiques

Adresse :

Musée de Guéthary - Parc municipal André Narbaits
Maison Saraleguinea - 64210 Guéthary

Horaires d'ouverture :

Mai/juin/Septembre/Octobre
Tous les jours sauf mardi et dimanche - 14h/18h

Juillet/Août

Tous les jours sauf mardi et dimanche - 10h/12h - 15h/19h
fermeture 14 juillet - 15 août

Tarifs :

Adultes 2€
Groupes de 10 personnes et + 1€
Enfants et moins de 26 ans - Gratuit
Membres de l'Association des Amis du Musée de Guéthary - Gratuit
Tous les 3^{ème} samedi du mois - Entrée Libre
Accès handicapés

Contacts presse : Anne Deliard **Port. :** 06.82.87.78.90 **Musée :** 05.59.54.86.37

Directrice : Danièle Serralta-Hirtz

Email : musee.guethary@wanadoo.fr

Site Internet : www.musee-de-guethary.fr

Communiqué de presse

Exposition des oeuvres de
Gabriel DELUC
(1883-1916)
Un grand peintre luzien
Exposition du centenaire de sa mort héroïque

du 4 juillet au 3 septembre 2016

Vernissage le samedi 2 juillet à 18h30

le samedi 9 juillet à 17h30 au musée (entrée libre)

Conférence d'Etienne Rousseau-Plotto

"Gabriel Deluc, peintre luzien. Héros de la guerre 14-18"

le samedi 13 août à 17h30 au musée (entrée libre)

Conférence d'Etienne Rousseau-Plotto

"Gabriel Deluc, peintre luzien. Héros de la guerre 14-18"

Présentation de l'exposition

Gabriel DELUC, né en 1883 à Saint-Jean-de-Luz, est un élève de Bonnat dont la carrière débuta de façon spectaculaire entre 1906 et 1914. Mais, engagé dans la Première guerre mondiale, il disparut dans les tranchées en septembre 1916. Admiré par ses pairs, il a exposé au Salon des Artistes français, au Salon des Indépendants de Paris, à Biarritz, Bayonne et Saint-Jean-de-Luz, mais aussi en Russie et aux États-Unis. La dernière rétrospective de son œuvre eut lieu en 1934 pour l'inauguration de Duconténia, dans sa ville natale.

L'exposition du Musée de Guéthary, dans une maison contemporaine de sa carrière, permettra de découvrir un artiste très doué, fasciné par la couleur et les formes, entre modernité et tradition, qui a laissé des portraits, des paysages impressionnistes, des évocations du Pays basque (un modèle pour la génération suivante). Influencé par le symbolisme, il fut inspiré par Ravel autour du thème de *Daphnis et Chloé*. Le compositeur qui possédait l'une de ses œuvres, lui a dédié la *Forlane du Tombeau de Couperin*.

Les tableaux, prêtés par des collections publiques et privées, huiles ou pastels, seront accompagnés d'une sélection de ses dessins, dont une grande partie de ceux réalisés sur le front en 1914-1916.

Fiche technique de l'exposition

Commissaire d'exposition

Étienne Rousseau-Plotto est professeur d'histoire au Lycée Maurice Ravel de Saint-Jean-de-Luz et organiste titulaire de l'église Saint-André à Bayonne.

D'origine franco-russe, il a obtenu deux maîtrises, en histoire (Université de Bordeaux) et en théologie (Université de Strasbourg) ainsi qu'un premier prix d'orgue (Conservatoire de Bayonne).

Ses livres « Stravinsky à Biarritz » et « Ravel, portraits basques » sont réédités en 2016 chez Atlantica. Conférencier, il a publié de nombreux articles consacrés essentiellement à l'histoire des arts, au Pays Basque, à la civilisation russe et à la musicologie. Il a participé à plusieurs ouvrages collectifs comme « Wagner m'a tué ! » (Ellipse, 2011) ou « Mémoire de Biarritz » (Cairn, 2013).

Il est membre des conseils d'administration de nombreuses associations culturelles, en particulier la « Société des Sciences, Lettres et Arts de Bayonne » et les « Amis du Musée basque et de l'histoire de Bayonne ». Il collabore régulièrement aux activités de « l'Académie Ravel », des « Amis de Ravel », des « Amis du Musée Bonnat-Helleu » et de « Bayonne, Centre Ancien ». Il prépare un ouvrage sur la vie et l'œuvre de Gabriel Deluc, peintre luzien ayant commencé une brillante carrière à Paris, ami et dédicataire de Maurice Ravel.

Conférences

GABRIEL DELUC, UN GRAND PEINTRE LUZIEN (1883-1916) le samedi 9 juillet à 17h30 (entrée libre) et le samedi 13 août à 17h30 (entrée libre)

Cette conférence permettra de mieux comprendre cet artiste exceptionnel et méconnu dont le nom est resté associé à l'œuvre de Maurice Ravel qui lui dédia la *Forlane* du *Tombeau de Couperin* après sa mort héroïque dans les tranchées de l'Aisne en septembre 1916. Issu d'un milieu modeste mais cultivé de Saint-Jean-de-Luz, remarqué par Léon Bonnat, il réussit à intégrer brillamment l'École des Beaux-Arts de Paris et put participer aux principaux Salons (Artistes Français, Automne, Indépendants) où il reçut quelques récompenses, à des expositions collectives ou personnelles en France et à l'étranger. Ami d'Alexandre Altmann, de Denis Etcheverry, d'Henri Zo, il fut admiré par Godbarge et Labrouche et influença la peinture basque de l'Entre-deux-guerres. Entre classicisme, impressionnisme et symbolisme (sa peinture fait référence à Puvis de Chavanne ou Hélène Dufau), portraitiste, paysagiste, il semble marqué par la vivacité des couleurs et des formes. Il est inspiré par son pays natal et par la musique telle que l'imaginaient Debussy, Ravel et leurs contemporains, avec une sensibilité particulière pour : l'univers mythologique grec rendant un culte à Pan-Bacchus, ce dieu qui donna la première flûte au berger Daphnis.

La conférence sera illustrée de documents, de tableaux non présentés dans l'exposition, de dessins et aussi de quelques œuvres musicales.

Livre

Centenaire de la mort héroïque du peintre Gabriel Deluc, ami de Ravel
Editions Artzeaz juin 2016



Gabriel Deluc

Biographie (source Wikipédia)

Jean-Marie-Gabriel Deluc est le fils de Jean-Baptiste Deluc et de Marie-Baptiste Deluc née Davagnier. Il est né le 1^{er} octobre 1883 rue Neuve à Saint Jean de Luz (actuelle rue Tourasse) dans les Basses-Pyrénées (actuelles Pyrénées Atlantiques). Très doué dès son enfance pour le dessin et la peinture, il fut remarqué par Léon Bonnat qui le confia à Philippe Jolyet directeur de l'École municipale de dessin de Bayonne en 1898. En 1900 il est admis dans l'atelier de Bonnat à Paris et est reçu comme élève définitif de l'École Nationale des Beaux-arts de Paris en 1903.

De 1904 à 1912, il habite la célèbre cité d'artistes La Ruche, 2 passages de Dantzig dans le XV^e arrondissement. Il vit très misérablement et côtoie alors des artistes appelés à devenir très importants dans l'histoire des arts, souvent originaires de l'empire russe : Zadkine, Chagall, Alexandre Altmann, qui devient son ami et séjourne au Pays basque avec lui.

En 1906 il expose pour la première fois au Salon des Artistes Français, et est récompensé par une Mention honorable pour son tableau *Intimité*. Il obtient également un "encouragement spécial" de 500 Fr.

Il participe ensuite régulièrement au Salon des Artistes français puis au Salon des Indépendants.

Il fait don à sa ville natale en 1908 d'une vaste toile décorative : *Le Chevrier*.

Son grand tableau *La Danse* (ou *La Danse dans le bois sacré*) est présenté au Salon des Artistes Français de 1910. Cette œuvre est achetée par le mécène Edmond de Rothschild qui l'offre à la ville de Bayonne.

En 1912, il expose au Casino de Saint-Jean-de-Luz.

En 1913, une grande partie de ses œuvres est présentée à la Galerie Devambez. Au Salon des Artistes français, il expose le *Portrait de Melle H.C.* et le *Portrait de Mme V.* Pour la première de ces toiles, il obtient une Médaille d'argent et un "encouragement spécial" de 1000 Fr.

Le 3 septembre 1913, il épouse Thérèse Mahé à la mairie du XVI^e arrondissement de Paris.

En 1914, il expose au Salon des Artistes français deux grandes toiles : *Printemps* et *Portrait de Mme G. D.*

Gabriel Deluc s'est engagé dans l'armée française au début de la Première Guerre mondiale, d'abord comme infirmier. En 1915, il rejoint les troupes de combat, où il est rapidement devenu sergent le 5 mars 1916, et promu au grade de sous-lieutenant en juin 1916. Il laisse de nombreux dessins pris sur le vif, parfois dans les tranchées et pendant les offensives. Deluc a été tué lors d'une reconnaissance dans le no man's land, à Souain-Perthes-lès-Hurlus, le 15 septembre 1916.

Le compositeur Maurice Ravel lui a dédié, à titre posthume, la Forlane, troisième pièce de la suite pour piano *Le Tombeau de Couperin*.

Oeuvres

Il fit une carrière trop brève marquée par sa participation à de nombreuses expositions en France et à l'étranger. Il est considéré comme le membre le plus jeune de l'École de Bayonne. Très attaché à son pays natal, il est l'un des créateurs de la "peinture basque" du XX^e siècle.

Une partie des œuvres de Gabriel Deluc reste actuellement introuvable, mais il existe plusieurs cartes postales des tableaux exposés aux Salons des Artistes français.

Collections publiques

- *Portrait de Charles Deluc*, 1904, huile sur toile, 32,5 x 40,5 cm - Bayonne, Musée Bonnat-Helleu
- *Intimité*, 1906, huile sur toile, 135 x 230 cm - Bayonne, Musée Bonnat-Helleu
- *Le Chevrier*, 1908, huile sur toile, 143 x 322 cm - Saint Jean de Luz, Mairie
- *La Danse*, 1910, huile sur toile, 192 x 250 cm - Bayonne, Musée Bonnat-Helleu
- *Le Lac*, 1912, huile sur toile, 130 x 160 cm - Bayonne, Musée Bonnat-Helleu
- *Jeunesse*, 1913, huile sur toile, 155 x 302 cm - Paris, Musée d'Orsay
- *Le Pont de Socoa*, 1914, huile sur toile, 100 x 130 cm - Melun, Préfecture
- *Portrait de Madame Garrabé*, non daté, huile sur toile - Bayonne, Musée basque et de l'histoire de Bayonne

Bibliographie

- Dictionnaire Bénézit 1999, tome 4, p. 423
- *Tombes basques et béarnaises 1914-1918*, Imprimerie Garet-Haristoy, Pau, 347 p.
- Henri Jean-Pierre, "Gabriel Deluc, peintre et soldat", dans le Bulletin de la Société des Sciences, Lettres et Arts de Bayonne, n° 130, 1974, p. 209-226.
- Séverine Berger, *Le Pays basque vu par les peintres 1900-1950*, Atlantica, Anglet, 2001.
- Gilbert Desport, *Répertoire des peintres et sculpteurs du Pays basque*, Atlantica, Anglet, 2002.
- Étienne Rousseau-Plotto, *Ravel, portraits basques*, Séguier, 2004, 308 p. (ISBN 978-2-840493600).
- Michel de Jaureguiberry et Alexandre Hurel, *Un siècle de peinture au Pays Basque, 1850-1950*, Ed. Piments, 2006.
- Michel de Jaureguiberry, *La peinture basque, œuvres choisies des collections publiques et privées*, Ed. Piments, 2009.



Pont au Pays basque, 1909 (Collection privée)



Les Archers (Collection privée)