

2016

*mai
juin*



**Musée
de
Guéthary**

**[DOSSIER DE PRESSE
IÑIGO ARREGI
MAI JUIN 2016]**

Exposition au Musée de Guéthary
mai - juin 2016



Iñigo Arregi

"Structures de la vie"

Sculpture

CONTACT : Anne Deliaert

Tél. : 06.82.87.78.90

Sommaire

Présentation dossier.....	page 2
Sommaire.....	page 3
Renseignements pratiques.....	page 4
Communiqué de presse.....	page 5
Iñigo Arregi	pages 6 à 11

Renseignements pratiques

Adresse :

Musée de Guéthary - Parc municipal André Narbaits
Maison Saraleguinea - 64210 Guéthary

Horaires d'ouverture :

Mai/juin/Septembre/Octobre
Tous les jours sauf mardi et dimanche - 14h/18h

Juillet/Août

Tous les jours sauf mardi et dimanche - 10h/12h - 15h/19h
fermeture 14 juillet - 15 août

Tarifs :

Adultes 2€

Groupes de 10 personnes et + 1€

Enfants et moins de 26 ans - Gratuit

Membres de l'Association des Amis du Musée de Guéthary - Gratuit

Tous les 3ème samedi du mois - Entrée Libre

Accès handicapés

Directrice du musée : Danièle Serralta-Hirtz

Contacts presse : Anne Deliaart **Tél. :** 06.82.87.78.90 (ou) 05.59.54.86.37

Email : musee.guethary@wanadoo.fr

Site Internet : www.musee-de-guethary

Communiqué de presse

"Structures de la vie"

Sculpture

Exposition des oeuvres de

Iñigo Arregi

du 9 mai au 25 juin 2016

Vernissage le samedi 7 mai à 18h30

.....

Travaillant le métal, Iñigo Arregi s'inscrit dans la grande tradition de la sculpture basque d'Oteiza et de Chillida. Ses œuvres, puissantes et comme ancrées dans le sol, traduisent en même temps équilibre et harmonie.

Pour son exposition au musée de Guéthary, Iñigo Arregi retrace à travers l'œuvre des cinq dernières années le passage d'une verticalité initiale à une horizontalité annonciatrice d'un nouveau discours artistique.

.....

Programme des animations au musée

La nuit des musées - le samedi 21 mai 2016 - de 21h à...

Groupe M'Nawa

"Partager les cultures, mélanger les couleurs - *Un voyage tout en couleur, la voix vous emporte, les rythmiques vous transportent, les textes vous bouleversent*". (entrée libre)

Les Journées Nationales de l'Archéologie

le vendredi 17 juin 2016 à 16h30 - entrée libre

le samedi 18 juin 2016 à 16h30 - entrée libre

Iñigo Arregi

Iñigo Arregi (Arrasate 1954) est l'un de ces artistes tout terrain qui pratiquent à la fois la peinture, la gravure, la sculpture et plus récemment la photographie et l'art digital qu'il reconnaît pratiquer car elles lui permettent de créer des œuvres très complexes en un temps record.

Dans ses toiles, il valorise les textures, la couleur, la matière et il éprouve les mêmes sensations avec la gravure, par les incisions et les reliefs qu'il pratique. Cependant, malgré leur multiplicité chaque copie est totalement différente de celles qui composent la série.

Mais c'est peut-être dans la sculpture qu'Iñigo Arregi est parvenu à synthétiser son bagage artistique et à transmettre à l'acier sa recherche continue d'équilibre et d'un ordre avec lequel il tente de compenser toutes ses obsessions. « Cette recherche, ajoute-t-il, m'aide à rendre mon discours intelligible, à extérioriser mon désir ».

Arregi est convaincu qu'il n'existe pas en art d'œuvre définitive, et qu'aucun créateur ne la cherche expressément, « c'est une espèce de chimère... Nous sommes ici de passage, sujets à mille et une sensations, sentiments, émotions et événements qui nous touchent d'une manière ou d'une autre. La seule certitude est que nous essayons de nous en approcher dans la mesure du possible et de refléter avec plus ou moins de bonheur tout ce qui nous entoure. La sculpture est pour moi une façon de comprendre le sens de la vie. C'est l'oxygène dont j'ai besoin pour interpréter ma réalité, la vivre et en d'une certaine manière en profiter ».

La figure du grand sculpteur basque Jorge Oteiza apparaît, magnifiée, dans ses souvenirs d'enfance de l'internat d'Aranzazu, et en observant « la mise en place de ses œuvres, l'abside de Luis Muñoz et les travaux d'autres grands maîtres comme Basterretxea, Chillida... c'est à ce moment que j'ai su que je serai artiste, sans aucun doute. »

Ses premiers pas dans le monde de l'art remontent aux années 70, visitant des expositions et s'intéressant aux avant-gardes de la nouvelle sculpture basque dominée par Jorge Oteiza, qu'il considère comme « un artiste multiforme dont le message va bien au delà de la simple interprétation de ses œuvres. C'est pour moi le meilleur d'entre les meilleurs. »

Le Groupe El Paso était aussi un des points de mire de ce jeune artiste qui encore aujourd'hui affirme être un autodidacte et qui, même sans avoir eu concrètement un maître, a « toujours été en rapport avec de nombreux artistes, visitant des ateliers, analysant leurs œuvres et apprenant de chacun d'eux. Ma personnalité et mon rapport à la vie ont toujours été inévitablement liés à l'art. »

Ces grands artistes qu'il évoque (Oteiza, Chillida, Basterretxea) il affirme en partager les concepts et « leur langage m'est très proche. Nous utilisons les mêmes matériaux, mais chacun de nous a son esthétique particulière. Je m'intéresse aussi à d'autres sculpteurs actuels comme Anish Kapoor. »

Même si la critique spécialisée le situe dans l'Avant Garde Basque de l'après guerre, Arregi se sent plus à l'aise « dans une génération postérieure. Mon style, nuance-t-il, est un mélange de géométrie pure et de formes plus organiques, conçues avec des graphismes dans l'espace, comme s'il s'agissait de dessins dans l'air. »

L'évolution de son œuvre le conduit d'un pas ferme vers « l' enrichissement de mon discours par de nouveaux matériaux et des propositions plus risquées, comme l'incorporation de la couleur dans mes sculptures. Ma production a une vocation publique et est destinée à être placée dans des lieux publics, espaces naturels et ouverts. Je prétends transmettre la vie même. De nombreuses études que je réalise sont fondées sur des actions réelles et quotidiennes qui inspirent mes sculptures. »

Il considère que l'ensemble de l'œuvre qu'il réalise est cohérent et affirme qu'il ne changerait rien à sa trajectoire. « Rectifier ou reconsidérer quoi que ce soit n'a aucun sens. Tout tient grâce à la même dynamique. Je travaille infatigablement tous les jours.

Si une évidence dans l'œuvre d'Iñigo Arregi, c'est la passion avec laquelle il cherche et crée ses sculptures en quête d'un monde qui lui est propre et qui le définit et l'identifie. Un objectif aujourd'hui largement atteint par cet artiste multidisciplinaire qui utilise des concepts conventionnels pour créer une œuvre qui n'a rien de conventionnel. « J'utilise le concept figuration/réalisme même si le résultat final est très éloigné d'une image reconnaissable. »

A partir de là, le rôle de la lumière dans sa production est capital « même si la plus grande partie de mes sculptures n'a pas de couleur, car c'est l'acier nu qui se montre, la lumière change le résultat car il dépend de son incidence et des formes. »

Dans les œuvres d'Arregi se mêlent, à parts égales, géométrie et formes organiques, suivant la trame d'un discours affirmé : « cela peut paraître une contradiction, même s'il ne s'agit pas d'une intention précise. Paradoxalement, le résultat est le plus souvent harmonieux. En termes créatifs, on parvient à des tensions très intéressantes. »

Recherche continuelle, expression émotionnelle, son œuvre occupe aujourd'hui une place importante dans le paysage de la sculpture basque...

Israel de Bruno. Association espagnole des critiques d'art. (SUBASTAS – mars 2015)

Expositions

2010-2016

Expositions individuelles

Ars et Scienta, Hall Teknon, Barcelona
Sala Kutxa Boulevard, San Sebastian
Galeria Pers Polis, Léon
Galeria Krisis Factory, Bilbao
Victor Lope Arte Contemporaneo, Barcelona
Museo de Arte e Historia de Durango
Hip Galerie d'Art, Paris
Galeria Ekain, San Sebastian
Barnes Côte Basque, Biarritz
Musée de Guéthary, Guéthary

Expositions collectives

Galeria Krisis Factory, Bilbao
Ultramar, Sala Kubo Kursaal, San Sebastian
Galeria Ekain, San Sebastian
Galeria La Zua, Madrid
Cruce de caminos, Victor Lope, Barcelona

Salons internationaux

Art Innsbruck, Australie
Berliner Liste, Berlin, Allemagne
Art Bodensee, Dornbirn, Australie
Estampa, Madrid, Espagne
Art Karlsruhe, Allemagne
Arti, La Haya, Pays Bas
Art.Fair, Colonia, Allemagne
Contemporary Istanbul, Turquie
Kunstmesse Frankfurt, Allemagne
Art Copenhagen, Danemark

Oeuvres



Publicidad Pais Vasco 2



Publicidad Pais Vasco

Caja intervenida I
acero corten
18 × 20 × 20 cm



Soñando la flor
acero corten
21 × 25 × 37 cm



Iñigo Arregi dans son atelier

