

2017



*Septembre*  
*Octobre*

**DOSSIER DE PRESSE – BRIGITTE WILLIAMS –  
SEPTEMBRE OCTOBRE 2017**

Exposition au Musée de Guéthary

**Septembre octobre 2017**

---

***Brigitte Williams***

---

*« Quand les mots se font tableau... »*

Exposition du 4 septembre au 28 octobre 2017

14h-18h

**Vernissage** le samedi 2 septembre à 18h30  
En présence de l'artiste

## Sommaire

Présentation dossier.....	page 2
Sommaire.....	page 3
Renseignements pratiques .....	page 4
Communiqué de presse .....	page 5
Brigitte Williams .....	pages 6 à 9

## Renseignements pratiques

### **Adresse :**

Musée de Guéthary - Parc municipal André Narbaitis  
Maison Saraleguinea - 64210 Guéthary

### **Horaires d'ouverture :**

Mai/juin/Septembre/Octobre

Tous les jours sauf mardi et dimanche - 14h/18h

Juillet/Août

Tous les jours sauf mardi et dimanche - 10h/12h - 15h/19h

Fermeture 14 juillet - 15 août

### **Tarifs :**

Adultes 2€

Groupes de 10 personnes et + 1€

Enfants et moins de 26 ans - Gratuit

Membres de l'Association des Amis du Musée de Guéthary - Gratuit

Tous les 3ème samedi du mois - Entrée Libre

Accès handicapés

**Directeur du musée :** Jacques Dupin

**Contacts presse :** Anne Deliard **Tél. :** 06.82.87.78.90 (ou) 05.59.54.86.37

**Email :** [musee.guethary@wanadoo.fr](mailto:musee.guethary@wanadoo.fr)

**Site Internet :** [www.musee-de-guethary](http://www.musee-de-guethary)

# Communiqué de presse

\*\*\*\*\*

## **Brigitte Williams**

---

### *Quand les mots se font tableau...*

Exposition du 2 septembre au 28 octobre 2017

---

#### **Brigitte Williams**

Le travail de **Brigitte Williams** a été largement exposé et acheté pour des collections privées ou publiques en Angleterre et dans le monde entier.

Elle obtient en 2006 une maîtrise avec mention de l'Ecole des Beaux-Arts de la Slade School of Art – U.C.L. (Londres).

Son travail explore la représentation visuelle de notre subconscient et les frontières entre la peinture et l'écriture.

Son inspiration se base sur les modèles structurels à l'origine de notre perception inconsciente du monde. Elle croit que notre capacité à reconnaître ces structures est le fondement de notre capacité à nous projeter dans l'avenir et répond à des attentes.

Son objectif est de laisser le spectateur se confronter à sa propre interprétation face à l'idée qu'elle essaie de représenter.

Son travail utilise la géométrie, des méthodes d'organisation et des règles strictes pour éviter autant que possible sa propre subjectivité dans son concept de création.

Elle vit et travaille maintenant à Guéthary au pays Basque en France.

[Programme des animations au musée](#)

#### ***Journées du patrimoine « Jeunesse et patrimoine »***

**le samedi 16 septembre**

**« La jeunesse et le surf » (débat-conférence) à 14h30 au musée de Guéthary**

Musée ouvert samedi de 14h à 18h - entrée libre

Programmation des animations du Musée sur le site internet [www.musee-de-guethary](http://www.musee-de-guethary)



**Brigitte Williams**

## **Présentation du travail de Brigitte Williams**

Diplômé avec distinction de la Slade School of Art en 2006, la réputation de Brigitte Williams a continué de croître. Elle a remporté le premier prix d'art Catlin en 2007 avec 'United', 'In Peace' et 'Dislocation', et son travail a été placé dans de nombreuses collections privées et publiques.

Passionnée de sémiologie, Brigitte Williams est une artiste plasticienne qui interroge la part d'arbitraire qui unit signifiant et signifié. Se confrontant à la complexité intrinsèque du langage dont la polyphonie le rend impénétrable, elle choisit de se plonger dans ses mécanismes en le soumettant à ses propres codes.

Dès lors, Brigitte Williams invente sa partition. Les couleurs constituent les touches de son piano intérieur, l'ordre alphabétique son solfège pour pénétrer les arcanes du langage et redessiner sa carte du monde.

### **Publications évoquant son travail**

*The Map as Art*, éd. Katharine Harmon, 2009 (Livre d'art)

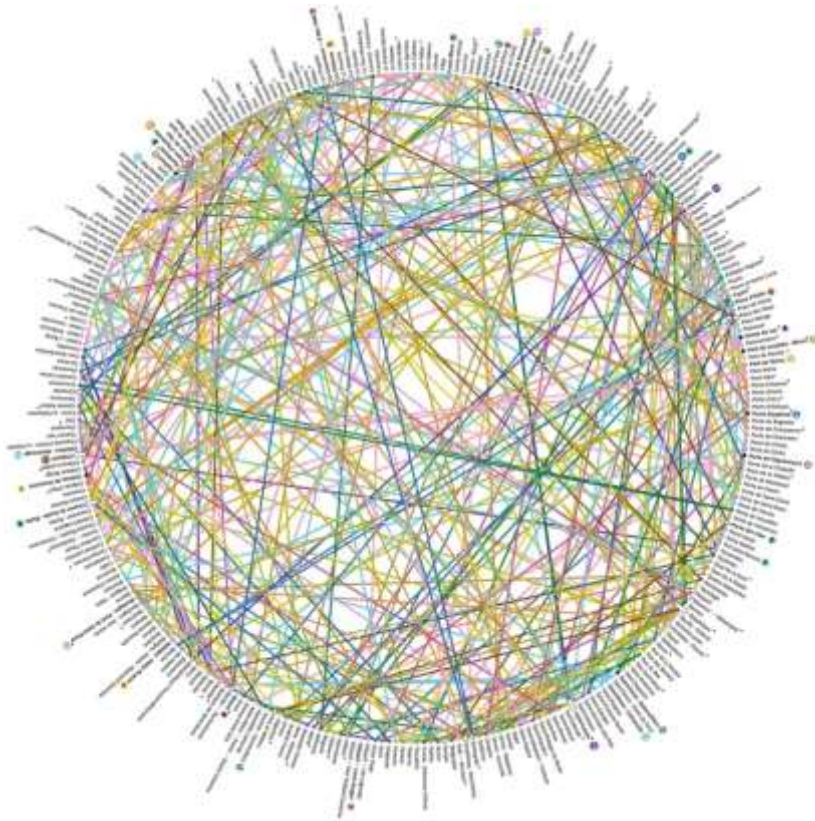
*The Slow Journalism Magazine*, septembre 2012 (magazine dont elle fait la couverture + interview)

*Imaginary Cartographies*, University of Colorado, 2014

*Geografie*, Corraini edizioni, 2015

Bertrand Westphal, *La Cage des méridiens*, éd. de Minuit, 2016 (essai sur la globalisation)

## Œuvres



---

2017 lignes parisiennes



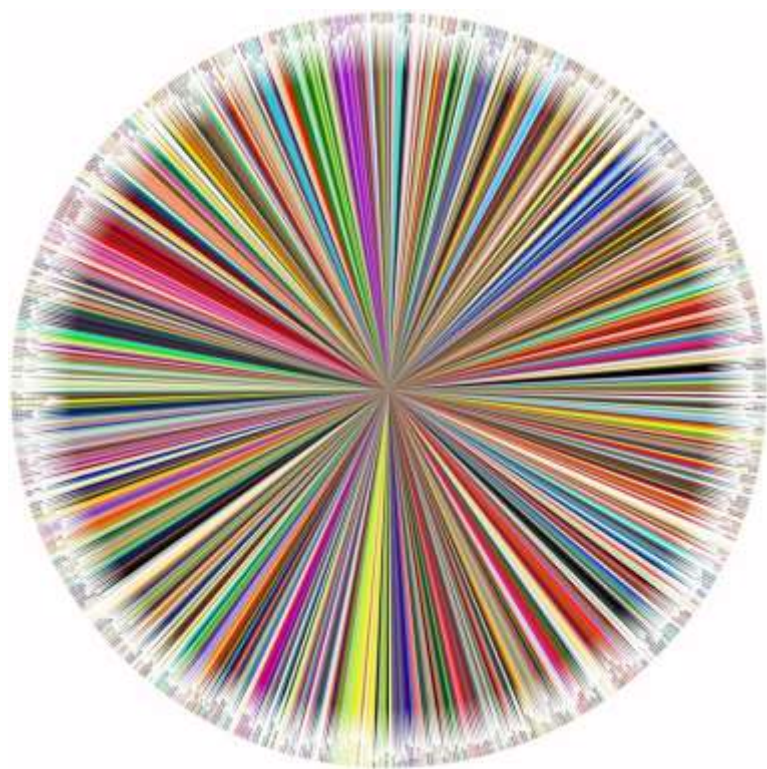
---

Machine à écrire



---

In Peace



---

Eguzkia





---

Gone

### **Dates importantes**

1985 : S'installe en Angleterre.

1999 : Débute ses études en arts plastiques.

2007 : Obtient le Catlin Art Prize.

2008 : Découvre Guéthary.

2012 : Participe à l'exposition *The Faberge Egg Hunt* à Londres.

Expose au Barbican à Londres, où la Chine lui achète *United* pour sa collection permanente à Pékin.

### **Presse**

« La couleur est un langage, selon vous ? »

*Ce qui m'intéressait, c'était de représenter l'émotion par la couleur, essayer de traduire ce que l'on perçoit mais que l'on ne voit pas, ce qui fait appel à la sensibilité. Quand je travaille avec les mots en revanche, je cherche à aller au-delà de leur signification... »*

« Quelles sont vos sources d'inspiration ? »

*Cela peut être un mot, une phrase, un rêve, une idée philosophique... Pour moi, c'est comme la vie : tout se regroupe, tout est associé. L'univers repose sur une géométrie parfaite, le triangle d'or, et tout revient à cette géométrie primordiale... »*

« Vous me disiez en commençant que le Pays basque avait été une réelle découverte ? »

*J'adore cette région ! Si j'étais inspirée pour peindre, c'est l'endroit où je serais le plus à l'aise parce que c'est ici que les couleurs sont les plus vives, quel que soit le temps. Et cette mer qui n'est jamais la même... Seule la peinture peut rendre ces couleurs... »*

Extrait « Conversation » Esperluette – Sophie Loria – Correctrice-Rédactrice

<http://esperluette-sl.fr/conversation/brigitte-williams/>