

Les miscellanées du festin

LE NOM DU LIEU

Montendre en Charente-Maritime

Ce n'est pas parce qu'ils sont particulièrement affectueux, gentils et attentionnés que les habitants de ce village de Charente-Maritime, limitrophe de la Gironde, l'ont ainsi baptisé. Mais d'après un dénommé Andron, officier de Crassus (I^{er} siècle av. J.-C.), qui aurait établi un camp dans le coin, devenu Mons Andronis puis Montandre et Montendre. Comment ne pas penser cependant à la carte de Tendre, ce pays imaginaire façonné par la littérature du XVII^e siècle ? Dans cette topographie allégorique, les étapes de la vie amoureuse selon les « Précieuses » de l'époque sont désignées sous forme de villages – Billet-Doux, Grand-Coeur ou Empressement –, de lacs et de rivières, telles Inclination ou Reconnaissance. Aux portes du Montendre maricharentais s'étend la forêt de la Double, ponctuée d'étangs, et mêlant pins maritimes, chênes pédonculés et châtaigniers. Sans nul doute l'endroit parfait pour nouer de tendres idylles.



Le Festin en (bons) mots

*Heureux les gens qui peuvent tous
les jours se donner un grand festin,
et assez riches encore le matin pour
ne rien regretter de leur ivresse !*

Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, 1869.



LE FESTIN EN IMAGE

Tobeen, *A Tuna!*, huile sur toile, 70,5 x 53 cm, environ 1927, collection privée.

Une ruelle du Pays basque, vraisemblablement le passage Henri Petit de Meurville à Ciboure, qu'emprunte une femme, portant à l'africaine, un thon sur la tête, et laissant derrière elle deux pelotaris sur le port. Jour de criée ? Vendredi saint ? Bonite ou thon rouge ? Comment le cuisinera-t-elle : à la basquaise, en *axoa*, *marmitako*... ? Les possibilités de cette journée ensoleillée sont nombreuses. Et le peintre cubiste rend encore une fois hommage à sa région d'enfance et à son imaginaire édénique. Il est sans doute aux alentours de onze heures, le soleil semble écraser les deux Basques assis sur le muret. Leur place dans le tableau, pour petite qu'elle soit, est accentuée par la découpe d'un cadre dans le cadre. La femme et son poisson sont protégés dans cette petite ruelle et les ombres qui la caressent accentuent l'intensité de sa robe couleur océan. À l'arrière-plan, les couleurs chaudes et au premier les nuances de gris, blanc et bleu. Né à Bordeaux et amoureux du Pays basque, Félix Bonnet dit Tobeen (1880-1938) est « monté » à Paris au début du XX^e siècle, où il a côtoyé les grands noms du cubisme à l'instar de Pablo Picasso et Georges Braque. À Ciboure, une rue porte son nom et ses œuvres majeures sont exposées au musée basque de Bayonne et aux beaux-arts de Bordeaux et Nancy. Cette toile n'a connu que deux propriétaires à ce jour, le premier l'ayant acquise en 1927 au Salon d'automne et léguée à ses petits-enfants qui l'ont vendue aux enchères en 2021.



LE SAVIEZ-VOUS ?

Bordeaux, premier consulat américain de France

L'administration du président américain Donald Trump menace de le faire fermer. Pourtant le consulat américain de Bordeaux est le premier au monde à avoir vu le jour en 1790, grâce à Joseph Fenwick, au n° 1 du cours Xavier Arnoz, à Bordeaux, dans l'hôtel particulier qui porte son nom. L'homme, négociant en vins, eaux-de-vie et en huile de baleine, s'affairait alors dans ce qui était à l'époque le plus grand port de commerce de la façade atlantique. Nommé par George Washington, le consul exerça ses fonctions jusqu'en 1801. Après une fermeture de cinq ans (à la suite d'une réorganisation des services américains en France), le consulat rouvrit en l'an 2000 avant de déménager quais des Chartrons en 2009. Jusqu'à nouvel ordre, la France compte six représentations diplomatiques américaines sur son territoire, une ambassade et cinq consulats.



PETIT DICTIONNAIRE NÉO-AQUITAIN

Mougeasse

Elles ne sont ni pimbêches ni grossières, mais plutôt effrontées et audacieuses ces filles-là, les « mougeasses ». En patois poitevin-saintongeais, elles sont définies comme des « gamines impertinentes ». Étonnamment, ce mot ne semble pas avoir de pendant masculin. Pourquoi donc ? Parce que seules les filles seraient impertinentes ? Ce que chez d'autres on désignerait plutôt comme du caractère ou de l'audace... Si l'aire linguistique de ce dialecte ne s'étend que de Nantes à Bordeaux et à l'est jusqu'à la frontière du Limousin, la mougeasse, elle, est universelle, en témoignent ses avatars littéraires comme la Sophie de la comtesse de Ségur, la Suédoise Fifi Brindacier ou la Sud-Américaine Mafalda. À Poitiers, un festival dédié à la création artistique féminine en a même fait son nom, avec pour joyeux slogan : « Mieux vaut être mougeasse que fadasse. »



PODIUM

La Nouvelle-Aquitaine, 1^{er} verger de France

Avec ses hectares de prunes d'Ente dans le Lot-et-Garonne, de noix en Dordogne, et de pommes corréziennes – les trois départements concentrent 80 % des surfaces fruitières régionales –, la Nouvelle-Aquitaine demeure le premier verger de France en superficie (chiffres Agreste, 2023-2024). Tous fruits confondus, le verger néo-aquitain totalise 23 % du verger national, devant l'Occitanie et l'Auvergne-Rhône-Alpes. Les arbres fruitiers y occupent 44 900 ha. La région est au premier rang du classement national pour les surfaces en arbres fruitiers de prunes, noisettes et kiwis, au second rang pour les noyers, châtaigniers et framboisiers, au troisième pour les pommiers, les cassis et les myrtilles.

Les miscellanées du festin

LA CARTE ET LE TERRITOIRE

La mer au Sahara

Il avait prévu que le Sahara devienne un grenier à blé. Fils du directeur du musée d'histoire naturelle de Guéret (Corrèze), François Élie Roudaire (1836-1885) entreprit une carrière scientifique au sein de l'armée qui l'envoya cartographier l'Algérie. Dans la région des chotts, ces étendues d'eau salée des régions semi-arides, il mesure des profondeurs jusqu'à 40 m sous le niveau de la mer et en déduit qu'il s'agissait là d'une mer asséchée – le lac Triton, mentionné chez Hérodote –, se prolongeant jusqu'au golfe de Gabès, en Tunisie, pays dont il ignore

tout. Ferdinand de Lesseps, fort de la réalisation du canal de Suez, acquiesce. Le gouvernement charge Roudaire de missions de reconnaissance. Mais côté tunisien, c'est la déconvenue. La dépression dans le sol est discontinue et plusieurs chotts sont largement au-dessus du niveau zéro. Le coût des 240 km de canal décourage l'État français. Il n'y aura pas de mer au Sahara.



AU BONHEUR DES FABLES

Le bois et la villa des fées

Les fées, sans aucun doute, se penchèrent sur le berceau d'Hermine-Augustine de Verteillac. Poétesse et animatrice d'un brillant salon littéraire, boulevard des Invalides à Paris, elle devint aussi par mariage princesse de Léon et duchesse de Rohan. Tandis que, de son père, elle avait reçu une demeure construite en 1887, à quelques mètres de la plage de Nauzan, entre Vaux-sur-Mer et Saint-Palais, arborant ce nom merveilleux. Quelques aménagements plus tard, une vue aérienne montre la villa précédée d'un parterre d'où partent deux larges allées à travers les bois, reliant la villa au bord de mer,

les actuelles avenues de Rohan et des Deux-Plages. À Vaux-sur-Mer, elle reçut la princesse Murat, Aristide Briand ou Pierre Loti lors de bals restés célèbres, au point d'être mentionnés dans *Du côté de chez Swann* de Marcel Proust. En 1925, la villa et le domaine qui l'entoure sont rachetés et transformés en lotissement, le Domaine des Fées. On serait tenté de chercher dans les soirées aux candélabres, fournies en robes soyeuses et virevoltantes, l'origine de ce toponyme. La réalité est moins poétique. Au ^{xii}e siècle, le terrain fut donné à l'abbaye locale avec l'interdiction d'y couper du bois, d'y chasser ou d'y mener paître les troupeaux. Il en conserva le nom de « Deffens » qui évolua en « Défand » puis en « Defait ». Le « bois du Defé » apparaît ensuite sur le plan cadastral de 1838. Lequel donna le ravissant surnom que nous lui connaissons.



LE LIEU DU FILM

Merci la vie

de Bertrand Blier (1992)

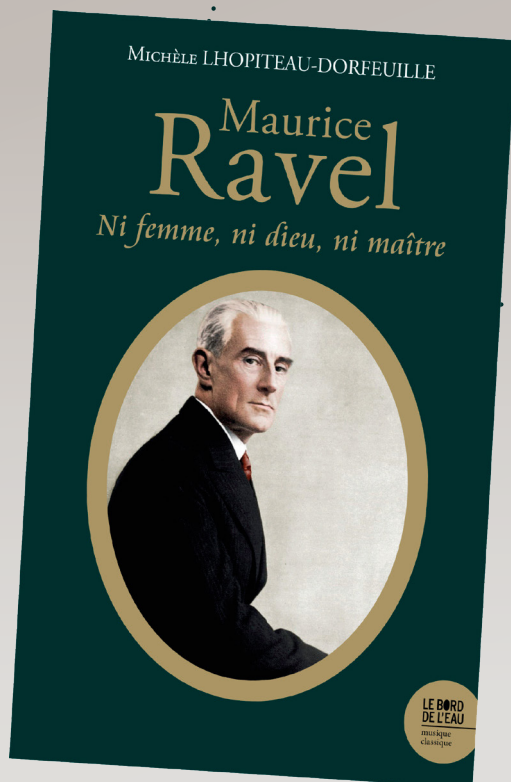
Nommé sept fois aux césars en 1992, le film de Bertrand Blier dut se contenter du trophée pour le meilleur second rôle de Jean Carmet. Conçu comme un *road trip* où deux héroïnes, Camille (A. Grinberg) et Joëlle (C. Gainsbourg), l'une atteinte du sida et l'autre lycéenne paumée, traversent la France et se lient d'amitié. Les premières scènes du film sont tournées à Lacanau. Anouk Grinberg, en robe de mariée, est poussée dans un caddie de supermarché par Charlotte

Gainsbourg devant la résidence Les Océanides, en front de mer. À l'époque, 160 Canaulais y ont fait de la figuration pour la scène de bal. On y aperçoit également le cinéma de la ville, l'hôtel de la Côte d'argent (qui existent toujours) et bien sûr la plage, flanquée d'une Ford Civic, abri de fortune des ébats de la jeune Joëlle. À sa sortie en 1991, ce film choral superposant à l'aide du noir et blanc plusieurs temporalités, a divisé la critique et n'a pas tout à fait rencontré son public.



• MUSIQUE CLASSIQUE

le bord de l'eau éditions



**Ravel, comme vous
ne l'avez jamais vu,
ni entendu**

disponible en librairie et sur le site editionsbdl.com

COLLECTION
MUSIQUE CLASSIQUE
le bord de l'eau éditions

FESTIVAL ET ACADEMIE RAVEL



CONCERTS
MASTERCLASSES

DIRECTION ARTISTIQUE
Bertrand Chamayou
festivalravel.fr

**19 AOÛT
07 SEPT.
2025**



Les expos de l'été

GUÉTHARY

Nicolas Sanhes, Une somme suffisante de bleutés, pour faire sentir l'air

À l'origine reconnu pour ses sculptures monumentales, l'artiste révèle au travers de cette exposition des peintures réalisées très récemment : entre 2024 et aujourd'hui. Ce travail pictural, en palette de bleus, interroge les variations géométriques de vides et de volumes, faisant écho aux lignes de sa pratique sculpturale. Si chacune des œuvres est *sans titre* c'est sans doute parce que pour Nicolas Sanhes, « le vide n'est pas une absence ». Dès lors, l'anonymat partiel de ses peintures offre le loisir aux spectateurs de méditer et de s'émouvoir face à ces grandes toiles, sans lecture imposée.

Du 6 juillet au 31 août 2025
Musée de Guéthary
musee-de-guethary.fr
T. 05 59 54 86 37



© Claire Bretécher, Les angoisses de Cellulite

ANGOULÊME

Signé Bretécher

Voilà cinq ans que Claire Bretécher a disparu, laissant derrière elle un héritage féminin et féministe dans l'univers de la bande dessinée. Le musée d'Angoulême rend un grand hommage à cette pionnière, mère de la célèbre d'Agrippine. Composée de plus de 200 œuvres – planches originales, mais aussi périodiques et films documentaires –, l'exposition en cinq parties mêle les approches chronologique et thématique.

Jusqu'au 8 mars 2026
Cité internationale de la bande dessinée et de l'image
citebd.org
T. 05 45 38 65 65

ROCHEFORT

Nicolas Floc'h

Photographe-plasticien, marin et plongeur, Nicolas Floc'h présente ses images sous-marines du fleuve Charente. Ses photos réalisées dans la zone photique (couche d'un lac, d'une rivière ou d'un océan exposée à une lumière suffisante pour que la photosynthèse s'y produise) en livrent une vision picturale, abstraite et quasi monochrome, révélant la couleur, la lumière et le vivant qui la composent. En contrepoint, une deuxième série, en noir et blanc, typologie de paysages sous-marins des côtes françaises.

Jusqu'au 4 janvier 2026
La Corderie royale
corderie-royale.com
T. 05 46 87 01 90

ANGOULÊME

Eaux Souterraines : récits en confluence

Dans le cadre de la saison France-Brésil, douze artistes de ces deux pays dialoguent au-dessus des fleuves Charente et Tietê (Sao Paulo). Vidéos, installations, expérimentations, cyberart, photographies, sculptures, céramiques... tous types de supports, de techniques et matières viennent raconter quelque chose de l'urgence climatique. Une exposition riche et dépayssante.

Jusqu'au 28 septembre 2025
Frac Poitou-Charentes
fracpoitoucharentes.com
T. 05 45 92 87 01

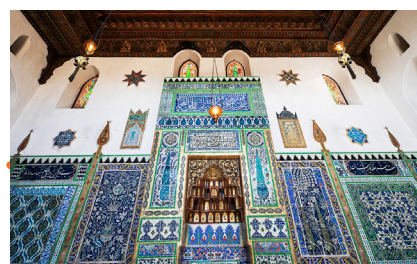


ROCHEFORT

Réouverture de la Maison de Pierre Loti

Fermée au public depuis 2012 pour une restauration hors norme, la maison de l'écrivain Pierre Loti rouvre ses portes. Quatorze millions d'euros y ont été insufflés. L'opération de pérennisation de cette incroyable demeure s'est déroulée sur plusieurs fronts : la restauration des collections, la stabilisation du plafond de la mosquée, et la réhabilitation des habitations. Visites en petit groupe guidé, visites thématiques et des animations jeune public.

À partir du 10 juin 2025
Maison de Pierre Loti
maisondepierreloti.fr
T. 05 46 82 91 60



© Simon David - 2025 - ville de Rochefort



SARRAN

Meubles Voyageurs

Pour cette 30^e exposition temporaire du musée présidentiel, la lumière est mise sur le mobilier, puisé d'une part dans la collection de cadeaux faits au chef d'État, issus du Vietnam, du Mexique ou de l'Océanie ; d'autre part parmi les sièges, guéridons, ou bureaux qui ont habillé les parties publiques ou privées des résidences présidentielles entre le XIX^e siècle et 2024.

Jusqu'au 16 novembre 2025
Musée du Président Jacques Chirac
museepresidentjchirac.fr
T. 05 55 21 77 77

BORDEAUX

Sage comme une image ? L'enfance dans l'œil des artistes



Le XVIII^e siècle est un tournant dans l'histoire de l'art, entre l'académisme de la peinture et de la sculpture et l'émergence de la photographie. À travers des représentations

enfantines innocentes, des enfants-soldats, des princes maudits ou des orphelins, cette exposition explore ce moment charnière. Au détour d'une centaine d'œuvres, souvent prêtées par le Louvre, on croise Delacroix, Corot, Daumier, mais aussi des femmes telles que Jeanne-Élisabeth Chaudet et Sophie Feytaud-Tavel.

Du 10 juillet au 3 novembre 2025
MusBa Bordeaux
musba-bordeaux.fr
T. 05 56 10 20 56

PÉRIGUEUX

Muriel Rodolosse, l'or révèle ce que le temps enfouit

L'artiste originaire du Lot, qui a fait ses classes à Chicago, explore dans ce corpus une technique antique importée du Moyen-Orient : le fixé sous verre acrylique. Peignant à l'envers, depuis les détails vers le fond, elle inverse le processus de création pour narrer son histoire du rapport au temps, à la mémoire et à la révélation.

Jusqu'au 31 juillet, on peut aussi découvrir au PARCC à Labenne (Landes), son tableau de 17 m de long, *Par les yeux de la louve*.

Jusqu'au 29 septembre 2025
MAPP Périgueux
perigueux-maap.fr
T. 05 53 06 40 73



PARTHENAY

Jean-Claude Bessette, poémailleur

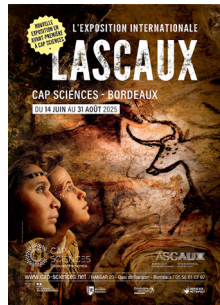
Installé à Parthenay de 1980 à 2015, Jean-Claude Bessette travaillait l'art de l'émail sur métal. Le musée de Parthenay rend hommage à celui qui se présentait comme un « poémailleur », déployant dans ses tableaux motifs mythologiques, symboles et formes naturelles, oiseaux, étoiles ou bourgeons. Émail cloisonné, champlévé, de basse-taille ou plein émail, l'exposition permet de découvrir toutes les techniques qu'il explora à travers ce métier d'art.

Jusqu'au 9 novembre 2025
Musée d'Art et d'Histoire de Parthenay
T. 05 49 94 90 27

BORDEAUX

Lascaux III

Avant d'entamer une tournée internationale, Lascaux III, le fac-similé nomade qui permet depuis 2012 de découvrir ce chef-d'œuvre d'art pariétal, s'installe à Cap Sciences. Technique et immersive, cette visite est agrémentée de réalité virtuelle, avec des animations 3D et du *motion design*. Autre nouveauté de cette version, la reproduction par l'artiste Valérie Mathias de la salle des Taureaux. Une façon insolite de découvrir la grotte préhistorique, alors que le véritable site est fermé depuis 1963.



Du 14 juin au 31 août 2025
Cap Sciences Bordeaux
cap-sciences.net
T. 05 56 01 07 07

LANDES

Lise Deharme, la femme surréaliste



Dans le fameux *Nadja* d'André Breton, elle est la « dame au gant ». Écrivaine, poétesse, mécène et égérie, Lise Deharme fait partie des figures féminines du surréalisme. Sa maison de Montfort-en-Chalosse fut un haut lieu de ce mouvement intellectuel et artistique : elle reçut et y construisit son univers proche de la nature, empreint de rêverie et de superstition. L'exposition présente des œuvres de 14 artistes (Man Ray, André Breton, Paul Éluard, Jean Cocteau, Robert Desnos, Antonin Artaud, Dora Maar, Claude Cahun...) issues de collections publiques et particulières.

Jusqu'au 31 octobre 2025
Musée de la Chalosse
museedelachalosse.fr
T. 05 58 98 69 27



DURAS

« Toute une vie j'ai écrit »

Originaire du Lot-et-Garonne, le père de l'écrivaine part enseigner en Indochine où Marguerite naît en 1914. Sept ans plus tard, il rentre malade en France et meurt prématurément dans la maison acquise près de Duras. Marguerite passe là quelques années, mais surtout, publiant en 1943, elle adopte le nom du village pour signature. L'exposition organisée par l'association Marguerite Duras rend compte de ce lien et d'une existence dédiée à la littérature ainsi qu'au cinéma.

Jusqu'au 13 septembre 2025
Centre Marguerite Duras
T. 06 72 76 27 69

Alienor.org, les musées néo-aquitains en ligne

En villégiature dans la région ? Que vous soyez de passage ou Néo-aquitain de toujours, avide de découvertes ou désireux de réviser vos classiques, le site alienor.org est une mine d'informations sur 52 musées du Grand Sud-Ouest, en particulier de l'ancien Poitou-Charentes, du Limousin, des Landes et des Pyrénées-Atlantiques. Une carte permet de localiser les établissements (« Musées » > « Autour de moi »). Le site présente aussi les événements qui s'y déroulent à travers un agenda, des expositions virtuelles et des vidéos, ainsi que les collections (près de 75 000 notices d'œuvres) et des présentations d'objets numérisés en 3D.

alienor.org

BAYONNE

100 ans déjà ! 100 Urte Jadantik !

Près de 200 objets composent cette exposition qui revient sur l'histoire du musée installé dans la maison du négociant Dagourette (xvii^e siècle), sur les bords de la Nive. Elle aborde la volonté initiale d'honorer les traditions rurales basques dans un moment d'accélération provoqué par les révolutions industrielles, le grand moment de la création régionaliste dans l'entre-deux-guerres, le « Foyer du soldat » imaginé en 1939, la consolidation de sa position de centre d'études pour une nouvelle génération de jeunes Basques dans les années 1960 et 1970 et sa rénovation au tournant de notre siècle.

Jusqu'au 4 janvier 2026
Musée basque et de l'histoire de Bayonne
musee-basque.com
T. 05 59 59 08 98

LOUDUN

Une Bibliothèque Secrète

Habituellement conservées dans les réserves, à l'abri de la lumière, les collections de livres rares et anciens des musées de Loudun sont exceptionnellement dévoilées au public. On y trouve notamment des gazettes de Théophraste Renaudot ou des ouvrages sur l'affaire Urbain Grandier, curé au cœur de l'Affaire des Possédées de Loudun qui bouleversa la France entière au xvi^e siècle. Un atelier autour des « Ex-libris » est proposé les 11, 18 et 25 juillet, 1^{er}, 8 et 29 août (à partir de 11 ans).

Jusqu'au 15 décembre 2025
Musée Charbonneau-Lassay
T. 05 49 98 08 48



ROCHECHOUART

Annette Messenger et Christian Boltanski Le grenier du château

Le musée fête ses 40 ans avec la réinstallation *in situ* d'une œuvre composée pour le lieu en 1990, *Le grenier du château*. Sur les douze rangées de draps suspendus par Christian Boltanski, Anne Messenger a épinglé des photographies miniatures en noir et blanc de fragments de corps et des dessins naïfs, mais a aussi peint avec du sang des figures fantomatiques. Le dispositif est une évocation des greniers d'antan, fascinant terrain de jeu, à la fois joyeux et inquiétant.



© Aurélien Mole

Jusqu'au 31 août 2025
Musée de Rochechouart
musee-rochechouart.com
T. 05 55 03 77 77



HASTINGUES
LANDES

Landes
Terre des possibles



Abbaye d'ARTHOUS

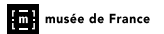
Saison 2025



Rejoignez-nous

f Arthous.Landes
@abbaye_arthous_landes
landes.fr/abbaye-arthous

© S. Zambon/Dpt40 ; Studio Meyranx



SAMADET - MUSÉE DE LA FAÏENCE ET DES ARTS DE LA TABLE
Exposition jusqu'au 15 novembre 2025

Landes
Terre des possibles

Absolument céramique !

LOUIS DAGE
(1885-1961)



conception graphique : Aggelos

Rejoignez-nous
samadet.landes.fr



Samadet
Musée départemental
de la Faïence
et des arts de la table



L'ACTU DES MONUMENTS HISTORIQUES

LA ROCHELLE

Touché, coulé, restauré : l'incroyable vie du *Manuel Joël*

Depuis les années 1980, les bateaux peuvent être classés Monuments historiques, une reconnaissance acquise par le *Manuel Joël* en 1994. Avant cela, ce navire de pêche a écumé le golfe de Gascogne, la mer d'Irlande et les pertuis charentais pendant 37 ans. Par deux fois, il a ensuite été envoyé au fond des eaux, en 2017 d'abord puis en octobre dernier.

Le *Manuel Joël* est « le dernier chalutier classique en bois arrière "cul-de-poule" ». Il a été francisé¹ et mis à l'eau dix ans après la fin de la Seconde Guerre mondiale pour effectuer de la pêche au large jusqu'en 1979, année à partir de laquelle il naviguera à la pêche côtière. Son dernier propriétaire, Henri Teillet, en fait don en 1991 au Musée maritime de La Rochelle afin de lui éviter la destruction. Fils du constructeur naval de ce bateau, embarqué à son bord comme mousse à l'âge de 14 ans, ce dernier n'a eu de cesse d'assurer la « survie » du *Manuel Joël*.

Tonnes de langoustines

Ce chalutier est original par sa pêche latérale. C'est-à-dire qu'il déploie son grand filet sur le côté du navire, nécessitant une bonne stabilité du bateau, car le poids est concentré unilatéralement. Treuils et câbles remontent alors la pêche dans une porte de chalutage sur le flanc du navire. Il pouvait donc, ainsi que se le remémorent certains de ses anciens marins, revenir au port avec deux à trois tonnes de langoustines pêchées dans le canal de Saint-Georges, mais aussi des poissons plats, des raies, des chiens de mer, des touilles et des rousettes. Pour trouver de la sole, il fallait pousser jusque dans la baie de Liverpool et dans le sud de l'île de Man, en mer d'Irlande. Six hommes embarquaient à bord pour chaque marée : le patron, le chef mécanicien, deux matelots, un bosco² et un mousse.

Vie au sec

Grâce au « plan Mellick » de la communauté européenne, le bateau d'Henri Teillet, qui approche lui-même de la retraite, « sort de flotte ». Cette subvention lui permet de raccrocher les amarres tout en empêchant sa démolition. Ce qui aurait été une hérésie, car le *Manuel Joël* est le dernier chalutier de pêche sur le côté du port de La Rochelle, une relique en somme, raison pour laquelle il a été classé. Cependant, pour qu'il rejoigne la collection du musée, et rester à quai, il a fallu le rendre inapte à la navigation en désaccouplant le moteur de l'inverseur et en démontant les pièces de liaison. Pour le rapprocher de l'immortalité, d'importants travaux de rénovation ont été entrepris pendant trois ans pour un montant de 680 000 euros.

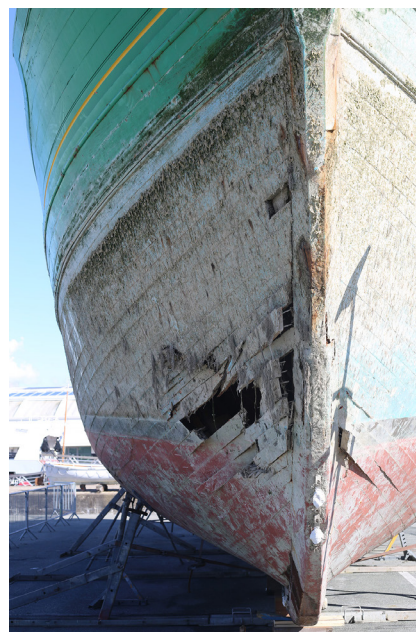
Sauvetage

Bien que par le passé, le chalutier ait porté secours à quatre marins, en cours de naufrage sur le *Galatée*, cet acte héroïque ne l'a pas, lui, préservé des avaries. En 2017 donc, à la suite d'une panne de pompe de cale, il coule dans le bassin des Chalutiers. Sept ans plus tard, le 15 octobre de l'année dernière, une opération de maintenance tourne mal et abîme le *Manuel Joël* qui se fait trouer dans le bordé tribord avant (sur plus de 2,40 m de long). Cinq mois plus tard, il est enfin renfloué. Dorénavant au sec, le chalutier va pouvoir se refaire de nouveau une beauté grâce d'abord à un nettoyage d'urgence et des mesures conservatoires puis à une extraordinaire restauration d'une durée approximative de sept mois. Offrir, encore pour longtemps, son vert flamboyant, dans le port rochelais.

Charlotte Saric



© Musée maritime de La Rochelle, Joffrey Martin



© Musée maritime de La Rochelle, Joffrey Martin

Musée maritime de La Rochelle
Place Bernard Moitessier
17000 La Rochelle
T. 05 46 28 03 00
museemaritime.larochelle.fr

- 1 On lui donne la nationalité française, c'est-à-dire qu'il est immatriculé en France, navigue sous pavillon français et est soumis aux règles du pays.
- 2 Celui qui a la responsabilité de maître d'équipage.

JUILLET 2025

11-12-13

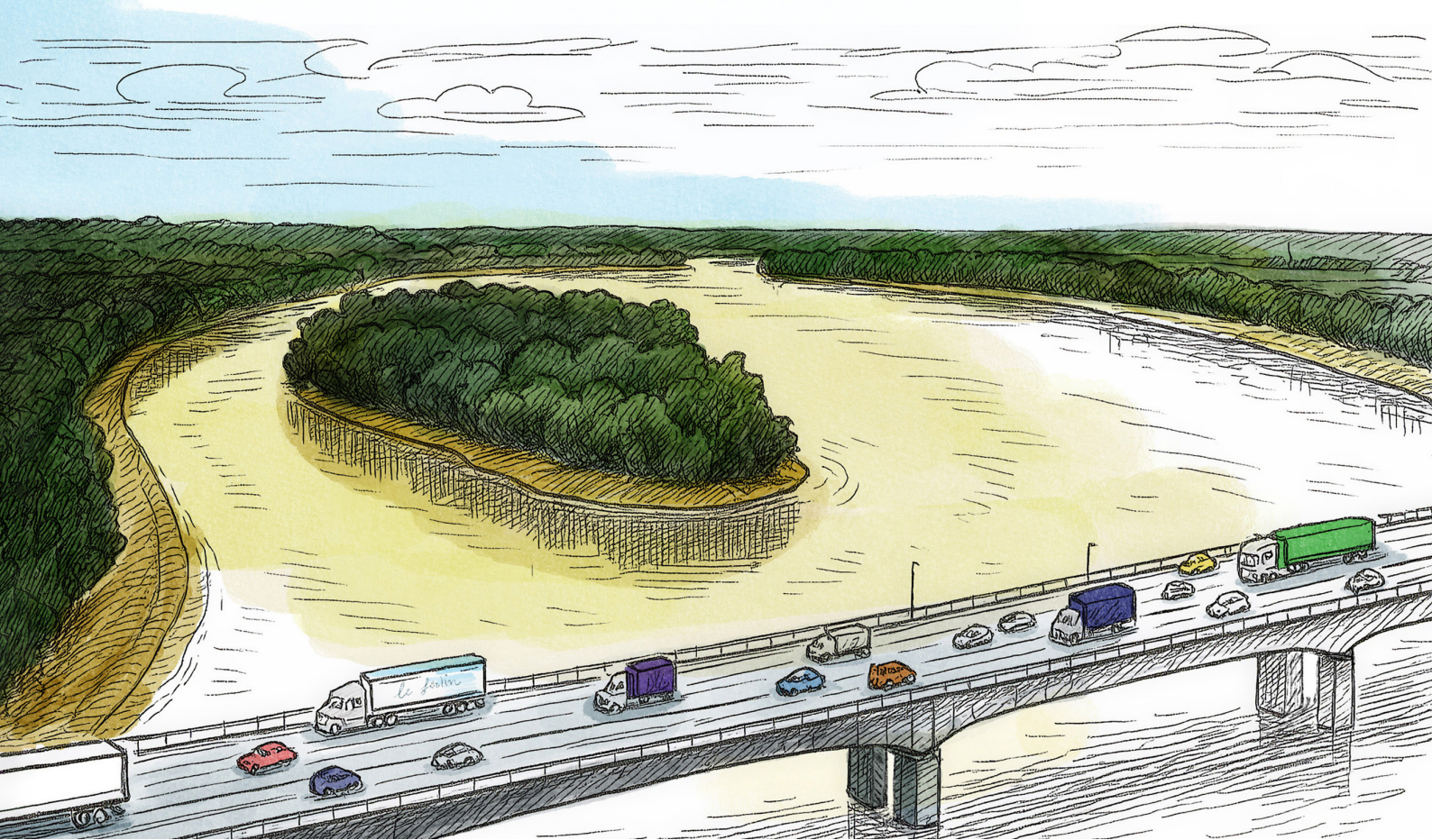
COUTHURES-SUR-GARONNE

FESTIVAL

INTERNATIONAL DE

JOURNALISME

PENSER. DÉBATTRE. CULTIVER. PARTAGER.
L'INFORMATION AU CŒUR DE LA SOCIÉTÉ



© Apolline Pellecuer

PATRIMOINE NATUREL

L'île d'Arcins, terre aux mille destins

Acquise par Bordeaux Métropole en 2024, l'île d'Arcins est vouée à devenir une réserve écologique. Histoire d'un lopin de terre expérimental en route pour devenir lieu d'accueil.

Commençons par un tour du propriétaire : elle mesure deux kilomètres de long, 300 mètres de large, pour une superficie de 37 ha et une acquisition par Bordeaux Métropole en mars 2024, pour 1,7 million d'euros. Et surtout, une riche biodiversité. D'après un inventaire du naturaliste Philippe Birac effectué entre 1980 et 1987, 130 espèces d'oiseaux nichaient ou étaient de passage sur l'île d'Arcins il y a près de 40 ans. Elle est d'ailleurs classée Natura 2000.

Deux degrés de plus

Aujourd'hui, le dessein de la Métropole de Bordeaux est d'en faire une zone

naturelle ouverte à des petits groupes de visiteurs, notamment des scolaires. Ces derniers pourront y découvrir un microclimat qui a fait la renommée des lieux pendant des décennies. Il y fait en moyenne deux degrés de plus que sur la terre ferme. En 1955, cette particularité intéresse l'Institut national de la recherche agronomique (INRA). Elle devient l'un des principaux lieux d'expérimentation français pour les espèces végétales.

La culture d'un mutant naturel de la pêche, la pêche plate, a été lancée ici en 1975, avant d'être mise sur le marché dix ans plus tard. « Malheureusement, ce sont les Espagnols qui ont tout pris », témoignait René Monet, agent de l'INRA qui a travaillé sur l'île entre 1964 et 2000¹. En 2002, l'INRA finit par s'en séparer après les nombreux dégâts de la tempête de décembre 1999.

Accueillir la vie

Patrice Benghiati, le nouveau propriétaire privé, rêve d'y accueillir du public. De 2002 à 2024, il rend cet endroit viable en y effectuant de gros travaux d'électricité, de raccordement aux réseaux de gaz et internet et en faisant

construire un ponton d'accès². En 2011, deux concerts de Nilda Fernández, chanteur franco-espagnol, sont organisés. Les seuls événements festifs montés sur cette langue de terre en plus de vingt ans.

Pour accueillir du public, la métropole ne cache pas les multiples défis techniques qui se projettent devant elle. La digue, qui protège l'île des inondations, demandera un entretien régulier. Une chose est sûre : l'île d'Arcins conservera toujours son statut de havre paisible pour les chevreuils et les hérons.

Nicolas Beublet

1 Denis Lherm, « Bordeaux : quand René Monet, l'inventeur de la pêche plate, passait sa vie sur l'île d'Arcins », *Sud Ouest*, 24 avril 2024.

2 Daniel Bozec, « Gironde : sur l'île d'Arcins, la fin d'un rêve trop grand pour Patrice Benghiati », *Sud Ouest*, 13 juillet 2024.



34^e édition

LES NUITS atypiques

07 juin 2025 20 juillet

Concerts • spectacles • ateliers • bals et stages trad
films • rencontres • conférences • DJ sets • • •

MAGYD CHERFI • SURARAS DO TAPAJÓS
ABLAYE CISSOKO & CYRILLE BROTT
MARIA MAZZOTTA • HUNCLORIQUE
HAZOLAHY THOMINOT • PERRINE FIFADJI
RITA MACEDO • MICHEL MACIAS & FOUAD ACHKIR
JOHNNY MAKAM • QAIRO • MÉLINA VLACHOS
SÉBASTIEN BERTRAND • GROOVE FACTORY • ILLA
AUSÈTHS • LAURENT CAVALIÉ • JOACHIM MONTBORD
« LO NAVIRI QUI CAMINA SUS TÈRRA »
« TARANTATA » • OLIVERO VINYLE SET
DJ WIWINYL • FREDIFR3D • LA PETITE POPULAIRE

FESTIVAL NOMADE DES MUSIQUES D'ICI ET D'AILLEURS

20 ÉVÈNEMENTS DANS DES LIEUX REMARQUABLES OU INSOLITES DU SUD GIRONDE, À 40 MN DE BORDEAUX

RENS. 05 57 36 49 07 • PROGRAMME COMPLET & BILLETTERIE
nuitsatypiques.org f @



un joyau À DÉCOUVRIR à Tulle



www.citedelaccordéon.com

cité
de l'accordéon
et des patrimoines

Plus qu'un musée