

DOSSIER DE PRESSE



JR. ANDA

SOMMAIRE

Renseignements pratiques.....	page 3
Communiqué de presse.....	page 4
Biographie	page 5
Expositions individuelles - Expositions collectives	page 6
Oeuvres publiques	page 7
Articles de presse	pages 8/17

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Adresse :

Musée de Guéthary - Parc municipal André Narbaits
Maison Saraleguinea - 64210 Guéthary

Horaires d'ouverture :

Tous les jours sauf mardi et dimanche - 14h30 à 18h30

Contacts presse : Anne Deliaert

Tél. : 06 20 13 26 80 (ou) 05 59 54 86 37

Email : musee.guethary@wanadoo.fr

Site Internet : www.musee-de-guethary

Communiqué de presse

« FIGURES »
Sculptures

Expositions des oeuvres de JR. Anda
du 7 mai au 30 juin 2012

Vernissage le samedi 5 mai 2012 à 18h30

Rencontre avec l'artiste au musée, le samedi 26 mai à 17h (entrée libre)

Jose Ramon Anda est né en Navarre en 1949. Après des études à l'Ecole des Beaux Arts de l'Académie de San Fernando à Madrid, une bourse lui permet de passer un an à l'Académie des Beaux Arts Espagnole de Rome. Il y découvre la sculpture contemporaine italienne qui influencera ses premières œuvres

Dès ses premières expositions, Jorge Oteiza et Eduardo Chillida font l'éloge de son travail. Il va devenir un artiste reconnu, multipliant les expositions et les commandes publiques.

Il travaille toutes sortes de matériaux (pierre, fer, béton) mais le bois est, sans aucun doute, l'élément naturel de sa démarche artistique. Le bois comme matière vivante, est essentiel pour comprendre les créations de José Ramon Anda.

Le plus souvent, le fondement de ses sculptures est centré sur une géométrisation spatiale. Les formes sont stylisées de telle sorte qu'elles finissent par nous captiver, compte tenu de leur simplicité limpide qui ne manque pas cependant d'une beauté majestueuse hors du commun.

A la fin des années 80, J.R. Anda décide d'entamer une nouvelle étape constructive : les meubles-sculpture.

Son œuvre compte aussi des petits formats, en particulier des bronzes, abstraits ou figuratifs.

Enfin, il vient de réaliser une Vierge à l'Enfant pour la nouvelle église de Saint Sébastien, Iesu, œuvre de Raphael Moneo.

BIOGRAPHIE

José Ramon Anda est né en 1949 à Bakaiku en Navarre, où il vit et travaille.

1970 - 1974 - Etudes à l'Ecole Supérieure des Beaux Arts de San Fernando à Madrid

1975 - Académie des Beaux Arts Espagnole de Rome

1978 - Il obtient le Prix de Sculpture de la Biennale de Vitoria

1982 - Premier Prix international de Sabiñanigo (Huesca)

1983 - Prix de la Biennale de Sculpture de Saint Sebastien
Premier prix de sculpture du Gure Artea du Gouvernement Basque

1989 - Premier prix du Concours de Sculpture de Zarauz

1997 - deuxième prix du Concours National de Sculpture de Caja Madrid

Expositions individuelles

- 1975 - première exposition individuelle au musée San Telmo de Saint Sébastien
- 1982 - Exposition à Bilbao - Exposition à Madrid
- 1986 - Exposition à Saint Sébastien
- 1987 - Exposition à Paris
- 1988 - Exposition à Valladolid
- 1990 - Exposition à Pampelune
- 1991 - Exposition à Madrid
- 1992 - Exposition à Barcelone
- 1996 - Exposition à Pampelune
- 1999 - Exposition à Palencia
- 2001 - Expositions à Saint Sébastien - Gijon et Bilbao
- 2008 - Exposition à Pampelune

Expositions collectives

- 1975 - Exposition au musée San Telmo de Saint Sébastien
- 2000 - Exposition à Madrid et Ségovie (La sculpture en bois chez les grands artistes du XX^e siècle)
- 2004 - Exposition au Koldo Mitxelena

Oeuvres Publiques

Zeharki: (1982-1989) en dans les jardins de l'avenue de Satrústegui de [Saint Sebastien](#).

Homenaje a Juan de Antxieta, place Hiru-bide de [Pampelune](#).

Lehioa (1989) à [Zarauz](#).

Polifemo/Leida (1993) dans le Parc Antoniuti de Pampelune

Goruntz (1980-1994) à [Zumárraga](#), [Guipúzcoa](#).

Belak (2000-2001) à [Baquio](#), [Vizcaya](#).

Haizean, (1978-2002) à [Tolosa](#), Guipúzcoa

Zeharki II (2000-2002) à [Galdácano](#), Vizcaya.

Sin Título (1999-2003) à [Alsasua](#), Navarra.

La Memoria de Urbasa (Hommage aux fusillés de la Guerre Civile), Parc de [Urbasa](#), Navarra.

Punto de luz y equilibrio/Argi izpia eta oreka (1979-2003), [Université Publique de Navarre](#) (UPNA), Pampelune, Navarra.

Deia – mars 2012

« José Ramon Anda entre nature et géométrie »

Le musée des Beaux Arts présentera en mai 2012 une exposition de trente oeuvres du prestigieux artiste navarrais qui travaille fondamentalement le bois

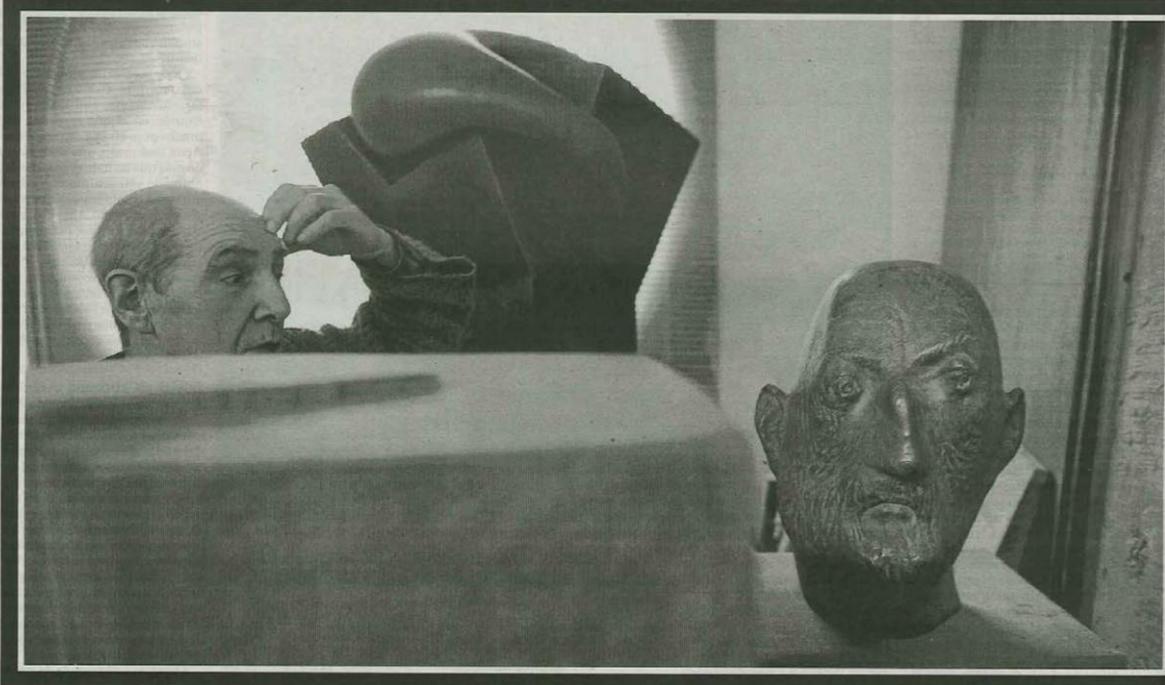
72
Domingo, 18 de marzo de 2012 Deia

BEGIRA

KULTURA
AISIA
KOMUNIKAZIOA

bvg@deia.com

EXPOSICIÓN EN EL BELLAS ARTES DE BILBAO >



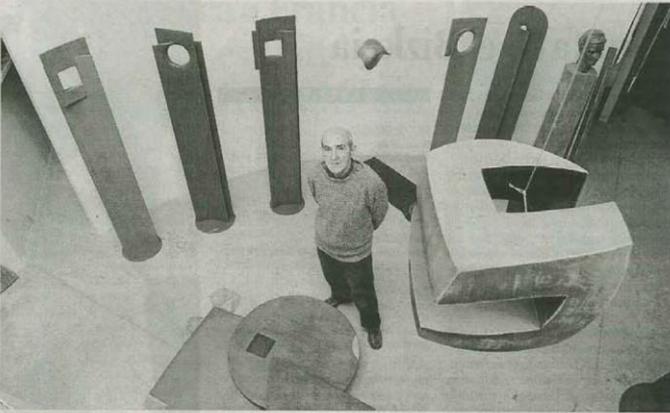
**MAITE REDONDO
BAKAIKU**

EN su taller de Bakaikau, el escultor navarro José Ramón Anda (1949) mantiene todos los días su particular pulso con la madera. En esta casa, donde se puede ver el bosque con el que siempre ha mantenido un estrecho vínculo, crea sus obras, aunque –puntualiza– “prefería decir que aquí es donde materializo mis ideas porque como decía Chillida, crear, solo crea Dios”. A partir del 7 de mayo, el Museo de Bellas Artes de Bilbao presentará la muestra *Formas contra el tiempo*, una selección de piezas recientes del artista navarro, alrededor de treinta esculturas, realizadas principalmente en madera. Entre ellas, se incluyen piezas pertenecientes a las series *Planos cruzados*, *Troncos vacíos* y *Mobiliarios*.

Mientras José Ramón Anda nos enseña algunas de las obras que se podrán ver en el Bellas Artes esta primavera, nos habla del bosque y de los árboles que se han quedado vacíos por dentro, que ya son esculturas, y revive algunos de los momentos de su vida, como su formación en la Academia Española de Bellas Artes de Roma, en un pequeño estudio con una ventana desde el que veía el perfil de la ciudad al fondo. También habla de su relación con Jorge Oteiza –al que trató de cerca–, de su genio y de su

José Ramón Anda, entre la naturaleza y la geometría

El Bellas Artes presentará en mayo una exposición con treinta obras del prestigioso artista navarro, que trabaja fundamentalmente con la madera



La mayor parte de las esculturas de José Ramón Anda se centran en la geometría.

genialidad, y del trabajo de otros escultores a los que admira, como Chillida.

Y recuerda también la terrible decepción que sufrió cuando tenía 39 años y el por aquel entonces director de la pinacoteca bilbaína, Jorge Barandiaran, le propuso realizar una exposición y tuvo que renunciar a ella porque sufrió un atropello que le dejó inválido durante una larga temporada (casi cinco años y cuatro operaciones). “Me encontraba como ahora preparando la exposición y tuve aquel accidente. ¿Te puedes imaginar lo que suponía para mí exponer en el Bellas Artes de Bilbao! Perdí mi oportunidad porque luego aquel proyecto quedó en el olvido. No me lo volvieron a proponer. Ahora, voy a poder quitarme aquella espinita que me ha acompañado desde entonces”.

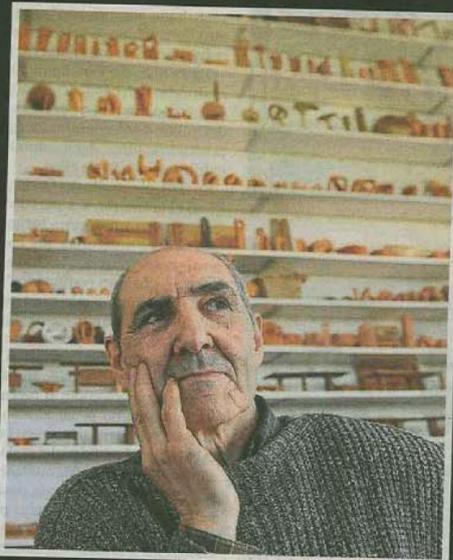
AMOR-ODIO José Ramón Anda se sitúa entre dos generaciones de artistas vascos, entre la de Chillida y Oteiza, y entre la de Badiola e Irazu. A pesar de que no es conocido por el gran público, ya que siempre ha huido del protagonismo, se ha convertido en un escultor casi de culto. Es un artista de oficio que saca de la madera lo que quiere. Su proceso es básicamente manual, de taller. Creció junto al taller de carpintería familiar donde su padre era un gran ebanista, que se formó en Barcelona en los años 20 y 30, y que le inculcó su amor por este

EXPOSICIÓN EN EL BELLAS ARTES DE BILBAO



A la izquierda, el escultor navarro posa junto al busto de Unamuno, que esculpió durante su época de estudiante en Roma y que también viajará a la exposición de Bilbao. José Ramón Anda ultima estos días en su taller de la localidad navarra de Bakaiku las obras que a partir del 7 de mayo se

podrán ver en el Museo de Bellas Artes. En total, serán treinta obras, la mayoría en madera, aunque también se presentarán algunas en bronce y en mármol. De esa selección, dos de las esculturas estarán en el exterior de la pinacoteca y dialogarán entre ellas. REPORTAJE FOTOGRÁFICO: DAVID DE HARO



yecto en la mente antes incluso de ponerme a dibujarlo", confiesa.

'TÓCAME' A José Ramón Anda le gusta que la gente toque sus obras, que disfrute con ellas. En la exposición que se podrá ver en Bilbao también ha incluido una obra con el título de *Tócame*. "La madera es sensual, es un elemento muy cálido, que apetece y que se debe tocar", destaca.

También le gusta que el público disfrute de su numerosa obra pública. En su larga trayectoria ha recibido infinidad de premios, y sus esculturas están también dispersas en decenas de rincones y plazas: *Zeharki*, en los jardines de la avenida de Satrustegi de Donostia, *Homenaje a Juan de Antxeta*, en plaza Hiru-bide de Iruñea, *Belak*, en Bakio, *Haizean*, (1978-2002) en Tolosa, *Zeharki II* en Galdakao, *La Memoria de Urbasa*, en el Parque de Urbasa... También tiene esculturas fuera de Euskadi como *Homenaje a Ernest Lluch*, en L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona). "Los ciudadanos pueden entrar en esta escultura, que realicé a partir de un tronco de un árbol vacío, y obtener una visión extraordinaria del cielo. Me recuerda a cuando yo era niño e iba al bosque con mis amigos a jugar", cuenta Anda.

Pero confiesa que en los últimos años tiene la percepción de que cada vez la escultura interesa menos a la sociedad. "Una manera de definirla es que la escultura es eso que no interesa a casi nadie. Pensaba hace años que la obra en la calle iban a contribuir a popularizar el arte, pero realmente creo que se consigue muy poco. Muchas veces pasan inadvertidas o se atenta contra ellas".

Como le ha ocurrido a algunas de sus obras. Anda ha visto *pintarrajadas* algunas de sus esculturas como las que dedicó a los insumos en un espacio público de Iruñea.

Las piezas de Anda forman parte de importantes colecciones públicas y privadas. El Museo de Arte Moderno de Gasteiz, el Museo San Telmo, el Museo de Navarra o la Diputación de Gipuzkoa, entre otros, tienen obra suya. De momento, el Bellas Artes no cuenta en su colección con ninguna.

José Ramón Anda se ha volcado también en un tipo de escultura funcional, creando lo que se puede llamar *mueble-escultura*, piezas únicas con una utilidad doméstica; mesas, sillones, mueble bar, bancos... en los que la madera entabla un diálogo directo con el ser humano. En la exposición del Bellas Artes se podrán ver algunos ejemplos de estas mesas y una selección de trabajos de pequeños formatos realizados en los últimos años en madera y en bronce. También en el exterior del museo se instalarán dos esculturas de José Ramón Anda, que dialogarán entre ellas.

En 1983 tuvo que renunciar a la exposición en el Museo de Bellas Artes por un desgraciado accidente, pero ahora las puertas de la pinacoteca volverán a abrirse para acoger la obra de este poeta de la madera.

material. "Murió con 83 años y 15 días antes, estaba todavía en el taller y decía que después de haber pasado toda la vida trabajando con ella, todavía, a su edad, seguía descubriendo cosas nuevas".

Con la madera, mantiene una especie de pulso, una relación de amor-odio. "A veces, digo que no voy a hacer más cosas. Pero las sigo haciendo. Es algo parecido a lo que nos sucede con algunas personas. Sé que voy a tener problemas, pero pese a ello me meto en faena. El roble, por ejemplo, resulta muy problemático. En el interior de las cicatrices de este árbol vacío que estoy trabajando para exponer en Bilbao, he tenido que colocar tirafondos, grapas... Parece una ferretería (se ríe). A medida que se va secando este tipo de material, se va abriendo, hay que controlarlo", explica el escultor navarro.

Trabaja a partir de maderas encontradas por él -roble, castaño, nogal, boj y cerezo-, por su familia o por sus amigos, aprovechando las posibilidades que ofrecen y llevando sus escalas hasta el límite. "Cada madera es diferente, no hay dos piezas iguales. Buscas un tipo de madera determinado. En otros casos, es el que te sugiere una idea. Esto me pasa sobre todo con los árboles huecos. Estos son los que me dan la idea e intervengo en ellos".

MUESTRAS Hacia mucho tiempo que José Ramón Anda no realizaba exposiciones. La última vez fue en



"En la geometría está contenido todo. Yo soy un apasionado de la arquitectura"

"La madera es sensual, es un elemento muy cálido que apetece tocar"

JOSÉ RAMÓN ANDA
Escultor

2004 en el Koldo Mitxelena. Ahora, lo hará por partida doble. En mayo también expondrá en el Museo de Guéthary (Lapurdi), por eso estos días son de frenética actividad. "Es curioso, tantos años sin realizar exposiciones y ahora, hago dos a la vez", comenta riéndose.

Durante estos días, última las piezas que dentro de poco viajarán a Bilbao. Aunque la madera ha sido el material que más ha trabajado, también se podrán ver algunas obras en bronce, y alguna pieza en piedra y en mármol, materiales con los que ha coqueteado en varias ocasiones. En su almacén guarda un bloque de mármol de Carrara, como si fuera un tesoro. "Me lo regaló un escultor italiano, estaba agradecido porque le había dado unos bloques de madera. Quiero esculpir algo especial con él", confiesa.

Anda sitúa sus formas, limpias y equilibradas, entre la naturaleza y la geometría. En su mayor parte, la base de sus esculturas se centra en el geometrismo espacial, es un mundo geométrico de formas: círculo, triángulo y cuadrado; cuadrado, círculo, triángulo, cubo, esfera... "En la geometría está contenido todo. Yo soy un apasionado de la arquitectura. Todas las culturas han tratado los elementos geométricos de diferente manera. Son inagotables".

Muchas de estas obras han surgido de noches de insomnios, "esas noches que suelen resultar tan productivas, en las que imagino el pro-

Arteinformado – mars 2008

ARTEINFORMADO - Informacion Para Disfrutar El Arte

Página 1 de 2



ARTEInformado
información para
disfrutar el arte
3 de Marzo de 2008

Seleccione buscador Poner nombre

- [Quiénes Somos](#)
- [Galería de Artistas](#)
- [Noticias](#)
- [Exposiciones](#)
- [Recursos](#)
- [Inicio](#)

Anda. Los límites de la materia

Texto facilitado por la Galería y/o Sala de Exposiciones

El caso del escultor José Ramón Anda es singular curioso en el panorama de la escultura contemporánea. Aunque le rodea la aureola de un enorme prestigio desde los años setenta, sobre todo en el País Vasco, donde ha ganado los premios más prestigiosos y ha expuesto en múltiples ocasiones -la crítica solvente no ha dudado en afirmar que "es el mejor escultor vasco vivo de su generación"- todavía le persigue la oscuridad de un reconocimiento insuficiente y parcial en el resto del Estado.

Pertenciente a una generación posterior a la de los grandes escultores vascos como Oteiza, Chillida y Mendiburu, quienes manifestaron su admiración por la obra de Anda, el trabajo de Anda se ha presentado fragmentariamente y en contadas ocasiones fuera del País Vasco, a pesar de que sus exposiciones han sido verdaderos acontecimientos y lo han convertido, muy a pesar suyo, en un artista casi de culto.

Desde finales los años setenta, su trabajo parte de dos supuestos formales: la exigencia de la forma pura y nítida y la continuidad espacial de Max Bill. Anda es también deudor de una tradición familiar, -su padre fue un ebanista y tallista de primera magnitud-, de la búsqueda analítica del escultor Oteiza y de la honradez de los procesos de Eduardo Chillida, además de toda la influencia italiana (Premio de Roma en 1975) de primera mano, que para Anda no se acaba únicamente en el mundo de los Maestros de la escultura de todos los tiempos, sino que abarca incluso hasta el diseño y la arquitectura contemporáneas.

Sus obras, sin embargo, tienen una voz propia inconfundible. Desde el principio, conducen al espectador, como pocos escultores lo han conseguido, a la mente y a los sentidos, con una multiplicidad extraordinaria de preguntas e incluso al hedonismo.

Ponga un poco DEARTE en su vida x

arteselección

Galería de arte
Utopia
arkway

La Máquina Contemporánea

« Anda, les limites de la matière » -

El Correo – Novembre 2004

« La Galerie Itinerante propose le sculpture de Jose Ramon Anda Goikoetxea »
L'artiste présente à Vitoria sept pièces réalisées en aluminium, bronze et bois.

EL CORREO
DOMINGO, 28 DE NOVIEMBRE DE 2004

CULTURA 87
- VIVIR 17

Galería Itinerante repasa la escultura de José Ramón Anda Goikoetxea

El artista presenta en Vitoria siete piezas realizadas en aluminio, bronce y madera

N. ARTUNDO VITORIA

La Galería Itinerante de Vitoria acoge hasta el próximo día 9 de diciembre una muestra en torno a la obra del artista José Ramón Anda Goikoetxea, en la que se reflejan varios momentos de su trayectoria, así como el uso de diferentes materiales para la elaboración de esculturas. Los juegos entre formas curvas y aristas y los distintos volúmenes y texturas aportan una amplia visión del estilo del reconocido escultor vasco.

«Llevaba mucho tiempo detrás de esta exposición, siguiendo con la filosofía que me he marcado de traer lo mejor, especialmente si se trata de gente conocida y cercana a mí», explicó el responsable del espacio, Juan López de Ael, quien también recordó la amistad común que les unía a Anda y a él mismo con el desaparecido Jorge Oteiza.

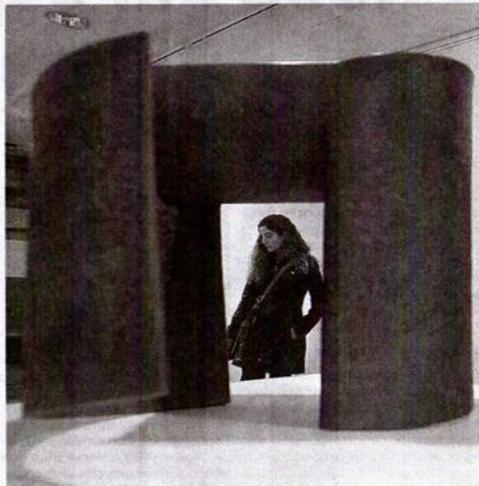
Precisamente, la muestra incluye una versión en aluminio de la pieza 'Oteizari', una creación en madera que el escultor regaló al

La próxima exposición correrá a cargo de Natxo Devicente

maestro nada menos que en 1988. Pero el interés de la colección no se debe sólo a la posibilidad de poder contemplar las piezas de un prestigioso autor, sino a que Anda «expone poco, porque aunque no deja de trabajar está haciendo muchas obras monumentales». En su exposición de la capital alavesa, las piezas «son muy delicadas», con materiales como la madera de roble, el aluminio o el bronce, y corresponden en su mayoría a los últimos tres años.

Juegos de vacío

Los planos curvados de bronce en 'Zeharki II' o la distorsión de un disco de aluminio en 'Haizean' contrastan con el enfoque del autor en creaciones como 'Beguiratzeko' o 'Iargi Zeharkatua'. Más aún, en el caso de las siete obras



Una joven observa una de las piezas de Anda. / IGOR AIZPURU

en madera que Anda ha creado recientemente para esta cita, entre las que establece juegos de vacío o relaciones de espejo entre parejas de esculturas.

La próxima exposición en el espacio ubicado en el número 79

de la calle Zapatería correrá a cargo de Natxo Devicente. Una colección de siete cuadros y siete pequeños cuentos conformarán la muestra, titulada 'Vitoriano, el cielo de Gernika sigue rojo'.

La fiesta del libro en México se inauguró con la presencia de autores catalanes

M. L. DE GUEREÑU

Con la presencia de la ministra de Cultura, Carmen Calvo, el presidente de la Generalitat, Pasqual Maragall, y una lista de 300 autores, entre ellos 50 catalanes, se inauguró ayer la XVIII Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México), el encuentro literario más importante de América Latina.

En esta cita anual están presentes los premios Nobel José Saramago y Gabriel García Márquez. El escritor Juan Goytisolo recibirá el Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo. Carlos Fuentes tendrá un diálogo intergeneracional con autores jóvenes como Cristina Rivera Garza, Ignacio Padilla, Xavier Velasco y Pedro Angel Palou y Jorge Volpi, en el encuentro 'Del boom al boomerang'.

Al ser Cataluña la región invitada de honor de la feria, 50 autores catalanes llegarán para «dejar la impresión de que aparte de ser una cultura milenaria, la catalana es al mismo tiempo absolutamente moderna», señaló Xavier Folch, director del Instituto Ramón Llull.

Más de 35 países participarán en más de 600 actividades con 13.500 profesionales del libro.

ANDA

Prolongación de vida en la madera

Expuestas en Donostia esculturas realizadas por el escultor de Bacáicoa en los últimos veinte años

TEXTO: PACO SANZ
FOTOS: DV

D EL conocimiento de los montes próximos a su localidad ha surgido una íntima relación entre José Ramón Anda (Bacáicoa 1949) y la naturaleza, vínculo que el autor ha proyectado en su vocación escultórica. Es algo que aprendió de su padre, de los paseos por las sendas de la Barranca donde cada roble podía ser un punto de parada y momento de reflexión. *«Tendré cientos de años, solía decir mi padre y, a veces, hasta exageraba a segurándome que era milenario».*

José Ramón Anda, aprendió desde pequeño a respetar a esos colosos que un día aparecían derribados tras una tormenta o agotado su ciclo vital. *«Cuando consigo una pieza extraordinaria me planteo entonces reciclar esa gran rama o ese tronco caído y que la escultura transmita el mensaje de la naturaleza. Me encanta que ese gran tablero para una mesa pueda llevar a la mente de quienes se sientan alrededor, la imagen o el recuerdo del árbol».* Lo dice también Carlos Martínez Gorriarán refiriéndose al homenaje que realiza José Ramón Anda en cada una de sus obras, como algunas que expone en Altxerri (San Sebastián), en las que el proceso artístico aparece invertido y es el creador quien se pone al servicio de la materia. *«El oficio de Anda consigue dar sentido a esa materia. Aumenta sus dimensiones y significación al mostrarla ante los ojos y el tacto como lo que es -madera-, pero sin esconder su procedencia primitiva, el trabajo la transforma en obra de arte, en algo nuevo cuya presencia no requiere un fin utilitario».*

Creación sin discurso

El profesor Martínez Gorriarán destaca cómo, de los enormes troncos, vaciados, pulidos, erosionados y estucados, *«surge un nuevo volumen que preserva la huella del árbol primitivo sin quedarse en la huella, dotado de una insólita liviandad evocadora del peso y la solidez».*

El hecho teórico de la admiración se materializa y se convierte en una prolongación de la vida. Es un hecho simple que se convierte en el fundamento creativo, sin necesidad de discursos ni más explicaciones. Es aquí cuan-

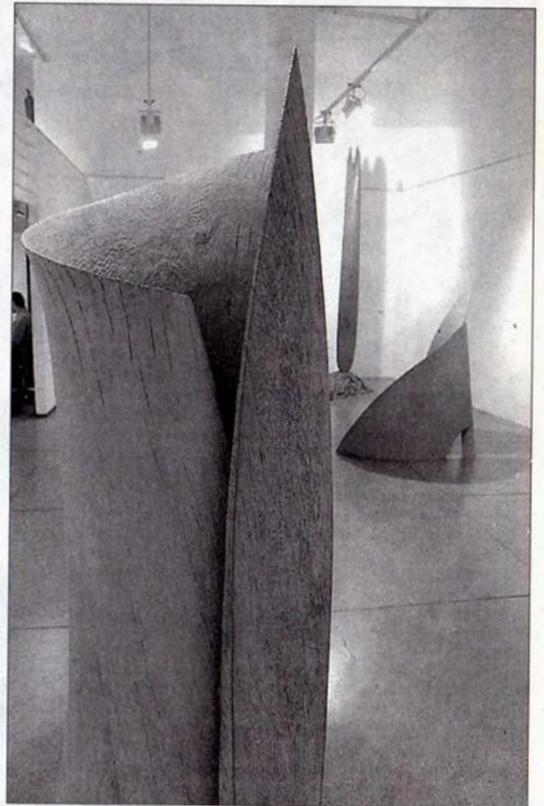
do Anda retoma su faceta primitiva y original del ebanista. *«Cuando me encuentro cansado vuelvo a lo que es el taller, me viene muy bien. Me resultaba una pesadez la época del artista parlante, de los discursos y de tanto misterio. Entonces me paraba y decía «Voy a hacer una silla». Me lo planteo como una escultura e intento buscarle un cierto aura de misterio con algo que nos es cotidiano y cercano».* José Ramón Anda se acerca con esta actitud al reconocimiento de las pequeñas cosas, algo que le enseñó Jorge Oteiza cuando le recordó que *«la mejor de las ideas cabe en la palma de la*

mano».

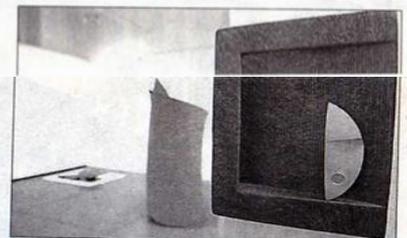
Luego, están los otros trabajos que exigen la precisión de la fundación, del cuidado del entorno en las obras urbanas; es la parte intensa y más reflexiva. *«Estoy hecho un cavernícola, dedicado de lleno a la escultura y sacrificando otras facetas: el cine, leer, las exposiciones...».* Por echo echa de menos exposiciones como las que vio en Madrid, de Jesús Ibáñez, o en Pamplona, las de sus amigos Pedro Salaberri y Javier Balda *«tan valiente con la obra tan difícil y arriesgada en la que está metido».* Si su ritmo se lo permite es posible que pronto veamos sus trabajos en la sala de Moisés Pérez de Albéniz.



Anda junto a «Ezusteakoa» (Inesperado) (1990-1995), roble estucado.



«Babespe» (Bajo refugio) (1996-1999), roble estucado de 210 x 100 x 100 cm.



«Tártalo VI» (24 x 8 x 5 cm) y otra obra (18 x 18 x 4 cm), sin título, también en bronce.

TRAYECTORIA

LA galería donostiarra Altxerri, en la calle Reina Regente 2, muestra estos días algunas obras de José Ramón Anda realizadas durante los últimos veinte años. Son una serie de piezas en madera, principalmente, y otras de bronce en pequeño formato, como las de su serie «Tártalo». La exposición puede verse hasta el 6 de febrero de martes a sábado en horario de 17 a 21 h. El precio de las piezas oscila entre los 360 euros (60.000 pesetas) y los 24.040 euros (4 millones). Uno de sus trabajos en bronce, «Zehark II», es la maqueta de tres formas cóncavas ensambladas, conjunto que se instalará próximamente en Galdácano y que ocupa el tiempo del autor navarro. *«Una escultura accesible, por donde la gente puede entrar y salir y a ras de suelo, sin ninguna peana, que nunca me han gustado».*

Anda se crió en la ebanistería familiar, estudio Bellas Artes en Madrid y fue becado en Roma, lo que le permitió conocer la obra de los clásicos antes de iniciar su obra personal bajo la influencia de Oteiza, Chillida, Basterrechea y Mendiburu.

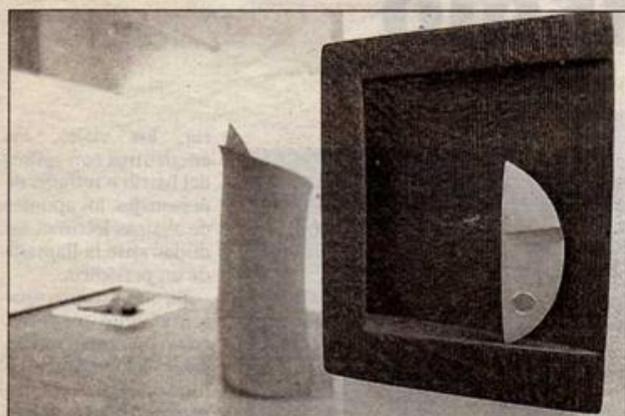
Mosaico – Janvier 2002

« La vie se prolonge dans le bois »

Exposées à Saint Sébastien, les sculptures réalisées par le sculpteur de Bakaïcoa au cours des vingt dernières années.



José Ramón Anda



USOZ

Obra de José Ramón Anda en la Galería Altxerri.

La naturaleza y el ser

José Javier Fernández

Desde 1992 no exponía el navarro José Ramón Anda (Bakaïkoa, 1949) en San Sebastián, ciudad en la que, recordemos, está instalada una de sus esculturas, "Zeharki", en el Paseo de Ondarreta. Ahora es la Galería Altxerri la que nos muestra un resumen de sus últimas creaciones y así podemos volver a retomar el trabajo de uno de los escultores más importantes de nuestro panorama en la segunda mitad del siglo XX.

Considerado miembro de la que ha sido denominada Segunda Generación de la Escuela Vasca de Escultura, Anda ha continuado en su obra combinando las dos principales características de la Escuela: la necesidad, por una parte, de encontrar elementos y signos de la propia identidad para trasladarlos a la obra de arte y, por otro lado, entroncar estos elementos con los rasgos de la modernidad dominantes en el arte contemporáneo desde el período de las vanguardias. Por este camino, Anda también ha reali-

zado una escultura abstracta - aunque en sus inicios comenzó en la figuración- que no sólo ha recogido influencias de Oteiza, sino también de Max Bill o Brancusi.

Pero el tipo de vanguardia al que ha acudido Anda ya nos enseña una sensibilidad distinta a los escultores de la Primera Generación, ya que en él la preocupación por el espacio y el vacío han pasado a un segundo plano, y son sus formas elementales, sencillas y primigenias, con composiciones dinámicas, fluidas y etéreas, las que enfatiza en la necesidad de encontrar elementos y signos de la propia identidad. Y en el caso de Anda, esta identidad es la naturaleza, sus formas orgánicas y, concretamente, la madera, aunque luego puede llegar a materializar su obra -de una manera precisa y exquisita- en otros materiales como el cemento o el hormigón -en el caso de "Zeharki"- o el bronce.

Para Anda la madera es la esencia de la naturaleza y la naturaleza de la propia identidad del ser. Desde este punto de vista, aun-

que Anda parezca un escultor -y así trabaja, como lo atestigua una de sus obras expuesta en la Galería, donde podemos ver la madera que ha sobrado en el proceso creativo- es más que eso, ya que aunque utiliza el lenguaje de la escultura como lo haría un artesano, su concepto del arte, no se

reduce a unos pocos y concretos planos, sino que lo aborda desde distintas dimensiones, lo que nos hace ver en sus obras influencias de la pintura pero también por su parte aportaciones a la arquitectura. Y es que José Ramón Anda, no sólo es un escultor seguidor de un artista o un movimiento, sino

Diario Vasco – Janvier 2002

« La nature et l'être » - exposition à la Galerie Alterri de Saint Sébastien.

Oteiza inauguró la Pietá de la Iglesia San Vicente

X.A. | DONOSTIA

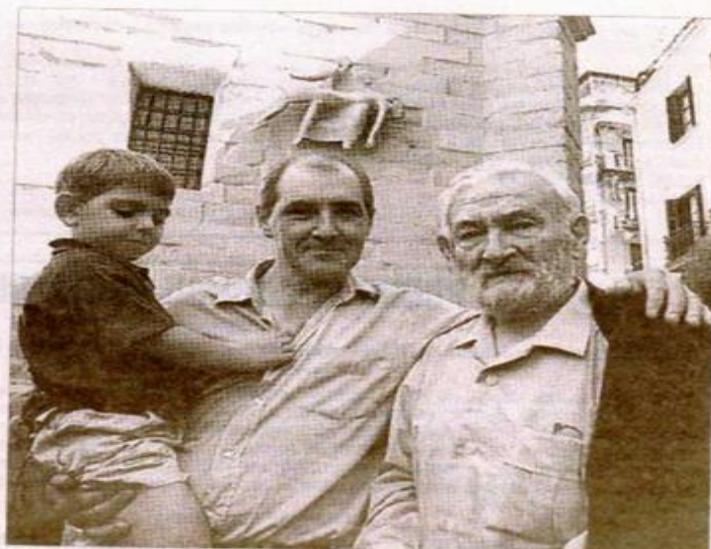
Jorge Oteiza inauguró ayer la Pietá que desde hace días preside una de las paredes laterales de la iglesia San Vicente, en la Parte Vieja donostiarra. Basado en un esbozo que Oteiza realizó para el Santuario de Aranzazu en el periodo comprendido entre 1953-1969, ha sido su alumno Jose Ramón Anda el encargado de interpretar y ejecutar la obra.

Oteiza se mostró simpático y feliz en el acto de inauguración oficial, al que asistieron representantes del ayuntamiento donostiarra y la Diputación de Gipuzkoa. No obstante, no se mostró del todo conforme con el lugar de ubicación de la es-

cultura, realizada en aluminio. «Tiene que estar más arriba y a la izquierda», le dijo a Ramón Anda en cuanto se sentaron para presenciar la bendición de la Pietá a cargo del párroco Félix Garitano.

Anda explicó que no habrá ningún problema para modificar el punto de colocación de la obra. «Yo creo que se ha colocado en el lugar elegido por Jorge, pero después de lo que ha costado terminarlo, queremos que quede bien y no será difícil cambiarlo de sitio unos centímetros», indicó.

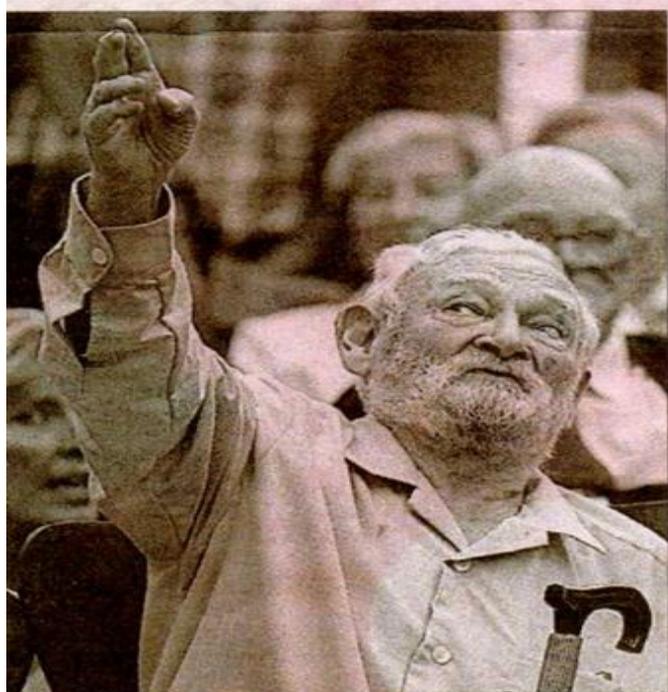
En el acto de ayer participaron numerosos feligreses y vecinos de la Parte Vieja que quisieron conocer a Jorge Oteiza y admirar su obra.



Jorge Oteiza con José Ramón Anda y el hijo de éste, Oier.

Juan Carlos PÉREZ

EL PAÍS, ju



JAVIER HERNÁNDEZ

La Piedad' según Oteiza

San Sebastián ya tiene desde ayer oficialmente una escultura de Jorge Oteiza. La Piedad está en la fachada de la iglesia San Vicente, en la Parte Vieja. La obra ha sido realizada por José

«Jorge Oteiza a inauguré la Pieta de San Vicente» José Ramon Anda qui a été l'élève de J.Oteiza a réalisé cette sculpture à partir d'une ébauche qui faisait partie des 27 maquettes de Pieta conçues pour la basilique d'Aranzazu. Elle est légèrement plus figurative que l'ébauche d'Oteiza

Elorza presentó «La Piedad», de Jorge Oteiza, como deuda de la ciudad con el escultor

EFE. SAN SEBASTIÁN.

El escultor Jorge Oteiza presidió ayer la inauguración de «La Piedad», única obra del artista vasco en San Sebastián y que ha sido colocada en la fachada de la iglesia de San Vicente, en la parte vieja de la capital guipuzcoana.

Al acto también asistieron el alcalde donostiarra, Odón Elorza, y el escultor José Ramón Anda, quien ha sido el encargado de dar forma a la maqueta inicial realizada por Oteiza, ya que «La Piedad» surge de uno de los 27 bocetos que el escultor realizó entre 1953 y 1969 para el friso del santuario de Aránzazu.

La escultura tiene un tamaño de 1,80 por 2 metros y representa a «una mujer desgarrada de dolor, que levanta sus brazos abiertos hacia el cielo» para reflejar, según el propio Oteiza, «un grito

de rebeldía ante el dolor y la muerte de tantos seres humanos inocentes», relató Kortadi.

La escultura ha tenido un coste de 12,5 millones de pesetas que han sido asumidos por el Ayuntamiento donostiarra.

El alcalde Odón Elorza señaló que San Sebastián «tenía una deuda contraída con el escultor que aún no está satisfecha», por lo que expresó su deseo de «colocar otra obra del autor en la ciudad».

Elorza no se refirió a obras concretas ni lugares de colocación, pero quiso dejar bien patente que la presentación de «La Piedad» era considerada por el Ayuntamiento como el principio de una relación de la ciudad con el escultor Oteiza, además del «pago» de una deuda cultural con su prestigiosa obra.



La escultura de «La Piedad», de Jorge Oteiza, mostrada ayer en la iglesia de San Vicente de San Sebastián.

" Elorza présente « la Pietà » de Jorge Oteiza comme une dette de la ville envers le sculpteur "

El Mundo – mars 2000

« Du bois, encore ! »

L'exposition « Une forêt en travaux » montre comment les grands artistes ont utilisé ce matériau dans leur oeuvre.

Cette exposition collective présente, entre autres des oeuvres de Torres Garcia, Miro, Picasso Lucio Muñoz, Chillida, Nestor Basterretxea

EL MUNDO, MIÉRCOLES 29 DE MARZO DE 2000

CULTURA

¡Más madera!

La exposición «Un bosque en obras» muestra cómo los grandes artistas han utilizado este material en su trabajo

RAFAEL SIERRA

MADRID.— Utilizada durante siglos para tallar las imágenes del poder divino o terrenal, con la llegada del siglo XX los artistas apostaron por el hierro o el bronce para poner en pie sus obras y arrumbaron la madera. Su uso, sin embargo, no logró erradicarse totalmente en nombre de la modernidad y el progreso. Así lo demuestra la exposición *Un bosque en obras*, inaugurada ayer en la Sala de las Alhajas de la Fundación Caja Madrid. La muestra, coproducida con el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente de Segovia, donde se podrá ver a partir del 31 de mayo, muestra una visión radicalmente distinta de la historia de la escultura española que se había tejido hasta la fecha en nuestro país. Al frente de este proyecto está José María Parreño, subdirector del museo segoviano.

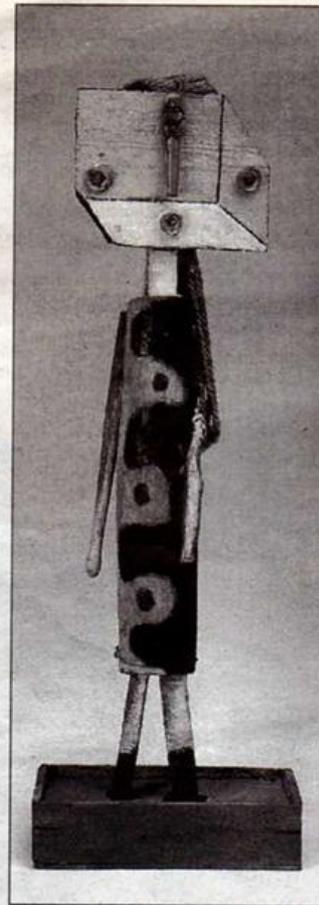
Un bosque en obras discurre a lo largo de los tres pisos de la Sala de las Alhajas. La visita a la exposición se realiza de arriba

abajo. En la última planta del edificio se exhiben obras de pequeño formato realizadas por Torres García, Julio González, Eugenio Granell, Esteban Vicente, Francisco Lasso, García Condoy, Miró, Alberto Sánchez, Angel Ferrant, Manuel Angeles Ortiz y Pablo Picasso, de quien se exhibe, además de una pequeña escultura de carácter totémico, una muñeca realizada con maderas, piezas de metal, cordones y pintura. La propietaria de esta pieza es, desde su creación, Maya Picasso, una de las hijas del artista malagueño.

El itinerario continúa en la segunda planta. Conforme avanza la muestra, la madera utilizada para modelar las

esculturas van perdiendo la policromía, aunque no su fuerza. Lucio Muñoz, Gerardo Rueda, José María Navascués, Ibarrola, Chillida, Ferreras, Néstor Basterretxea, Josep Subirá-Puig o Leandro Cristófol utilizaron la madera, la mayoría de las veces, en estado puro, *sin colorantes ni conservantes*.

En el tramo final de la expo-



La muñeca de madera que Picasso realizó en 1935 para su hija Maya.

sición están presentes los artistas más cercanos a nosotros en el tiempo, es decir Moisés Villèlia, Francisco Leiro, Remigio Mendiburu, Adolfo Schlosser, Pep Durán, José Luis Fernández, Fernando Casas, José Ramón Anda, Jorge Barbi y Mitsuo Miura.

Los organizadores de la exposición, la primera que se realiza de estas características, reconocen que *Un bosque en obras* no es una muestra, ni mucho menos, exhaustiva. De hecho faltan artistas que han utilizado la madera en sus esculturas y no están presentes, entre ellos Antoni Tàpies o Manolo Valdés.

«Incluir a un artista por el mero hecho de haber utilizado la madera de forma esporádica no es la tesis de esta exposición. Nos interesaban, sobre todo, los creadores que han usado este material natural como la base de su trabajo y aquellos que tienen una obra muy representativa y forman parte de la vanguardia», asegura José María Parreño, quien piensa ya en montar una segunda muestra —la primera recoge sólo la obra de los artistas nacidos hasta los años 50— que complete el panorama de la escultura en madera realizada por los artistas españoles a lo largo y ancho del siglo XX.

La aproximación a las obras de arte se puede hacer, como lo demuestran las últimas exposiciones realizadas en distintas ciudades del mundo, desde muchos puntos de vista. *Un bosque en obras* deja patente, entre otras muchas cuestiones, la relación del hombre con la naturaleza y evidencia cómo la mejor tradición de la escultura en madera —Salzillo, Gregorio Fernández...— ha vuelto a salir a la luz en el siglo XX, mucho tiempo después de que los grandes maestros españoles de la imaginaria desaparecieran y la madera se convirtiera en un simple instrumento con el que inmortalizar lo peor del folclore local.

comunicación

J. R. Anda en la Galería Kribia

Lo propio de la escultura es su identidad física, su corporalidad, bajo cuya forma ineludible tiene lugar el trabajo del artista. Causa formal y *materia*. Invertiendo los criterios de valor del pensamiento idealista, se diría que el arte, cuando de la escultura se trata, toma venganza de la arrogancia espiritual imponiéndole la pena de encarnarse, la obligación de tomar cuerpo, de someterse, por tanto, a la autoridad de la mano. (*Con razón el artista pide a los visitantes de su exposición que toquen las esculturas*).

Ese punto de partida, en el que se sitúa la obra de J.R.

derse por la ausencia de límites. Despojada de toda referencia, abandonada cualquier relación con el mundo exterior, se repliega sobre sí misma y se ensimisma en una subjetividad que hemos expandido hasta oscurecerlo todo en su entorno. Al llegar a este punto ninguna obra puede ya ser abordada de forma crítica. De modo que no nos queda otro camino para la atribución de valor que el que instituye el gusto, ni más valedores que los que lo administran. Fruto de todo ello es el ruido ambiental, el creciente desinterés de la mayoría y la obscena promiscuidad entre lo bueno y lo malo

Tártalo 1, 1995. Madera de acacia. 90 x 22 x 6,5 cm. J. R. Anda.

Anda, mal puede ser tenido por una obriedad si se repara en que gran parte de la escultura moderna, influida tal vez por los métodos de investigación científica, ha probado hasta la saciedad su inclinación a ocuparse de manera preferente en alguno de los aspectos que la constituyen, excluyendo deliberadamente los demás por esenciales que sean. Esta es la causa de la preponderancia que se atribuyen ora a la materia, ora a la idea, y que ha servido de justificación a muchas de las clasificaciones que conforman la historia de las vanguardias. Así, las escuelas sensualistas, el "povera" y algunas otras, impropriamente conceptuales, vinculadas a manifestaciones más o menos espontáneas del mundo natural, parecen absortas en los valores estéticos que se encuentran en el límite inteligible de la "materia desnuda"; mientras que las corrientes analíticas del arte conceptual -*acaso las más numerosas y celebradas*-, el "minimal" y la obra metafísica de artistas tan próximos a

nosotros como J. Oteiza..., predicen, por caminos diferentes, un mismo fundamentalismo artístico cuyo primer efecto es un completo despojamiento material de la escultura.

Por el contrario, la plenitud de la escultura que la obra de J.R. Anda celebra, restituye la virtud del acto artístico al momento del hacer, al *con-tacto* que pone en acción recíproca la mano y el material, y a la esforzada, sutil e intensa negociación

entre iguales que tal vinculación comporta.

Tres proposiciones enfrentadas a los criterios más extendidos de la escultura contemporánea extraemos de esta reintegración. La primera, contra la absoluta, y por lo tanto arbitraria, disponibilidad en el arte moderno. En el nombre de una libertad recién conquistada, la escultura amenaza per-

que padece-mos a diario (*para comprobarlo basta con dar un paseo por el jardín de esculturas que se han colocado en nuestra ciudad durante los últimos años*).

Precisamente en esta voluntad de proclamar los límites, de ponderar la necesidad de una referencia -*más que en la tradición familiar o en el saber de un oficio suntuoso*- es dónde hay que situar las frecuentes evocaciones al mundo de las cosas (*muebles, principalmente*) en la obra de J.R. Anda.

La segunda, contra un cierto menosprecio técnico que resulta de la misma exaltación del "genio liberado y liberador" del artista. Y que en el caso de la técnica, aunque acepte de forma general que no constituye un fin en sí misma, la reduce a funciones meramente instrumentales, como si tal caso fuera posible. Las obras que Anda expone en la galería Kribia ponen de manifiesto que la técnica no es una simple habilidad manual, como tantas veces se presente, sino el lugar donde se conforma la peculiar relación del escultor con el mundo, el estilo por tanto, y que, en tal concepto, resplandece en la obra encareciendo la calidad del contacto que la distingue.

Tal vez por eso, la escultura que comentamos parece alzarse también contra la urgencia en el hacer y en el mirar, que nada perdona, y que corresponde a la cultura ávida, adocinada a conciencia en la premura, lo provisorio y lo superficial, que nos detenta.

Pero la exposición de J.R. Anda, como toda obra artística que merece la pena de verse, muestra más de lo que enseña: la belleza casi olvidada que la escultura puede ofrecer.

Pedro Manterola

"Creación es un concepto que todos los escritores usamos demasiado libremente, aunque apenas poseamos el derecho de hacerlo". Gorki