

## DOSSIER DE PRESSE



# Anne B.Sollis

"Moite, moite, moite.

Le cheveu comme support à la capillarité du songe.»

*Dessin*

## SOMMAIRE

Renseignements pratiques.....	page 3
Communiqué de presse.....	page s 4, 5 et 6
Expositions, commandes, formation.....	page 7
Expérience professionnelle.....	page 8
Articles de presse .....	pages 9

**RENSEIGNEMENTS PRATIQUES****Adresse :**

Musée de Guéthary - Parc municipal André Narbaits  
Maison Saraleguinea - 64210 Guéthary

**Horaires d'ouverture :**

Mai/juin/Septembre/Octobre  
Tous les jours sauf mardi et dimanche - 14h30/18h30

Juillet/Août

Tous les jours sauf mardi et dimanche - 15h/19h

**Tarifs :**

Adultes 2€

Groupes de 10 personnes et + 1€

Enfants et moins de 26 ans - Gratuit

Membres de l'Association des Amis du Musée de Guéthary - Gratuit

Tous les 3ième samedi du mois - Entrée Libre

**Contacts presse :** Anne Deliard **Tél. :** 06.20.13.26.80 (ou) 05.59.54.86.37

**Email :** [musee.guethary@wanadoo.fr](mailto:musee.guethary@wanadoo.fr)

**Site Internet :** [www.musee-de-guethary](http://www.musee-de-guethary)

*Communiqué de presse*

**Anne B.Sollis**

"Moite, moite, moite."

*Dessins au bic 4 couleurs*

*Exposition des oeuvres de Anne B.SOLLIS*  
du 9 septembre au 26 octobre 2013

**Vernissage le samedi 7 septembre 2013 à 18h30**

Bande sonore originale : **Nursery Rhymes**

**Rencontre avec l'artiste au musée, le dimanche 8 septembre à 17h30**  
**(entrée libre)**

*Moite, moite, moite.*

*Le cheveu comme support à la capillarité du songe.*



Moite 03 -Bic 4 couleurs --- Anne B.Sollis

"Je retiens cette vision.

Si on prend le corps comme un vêtement, on peut en changer. Cette idée seule justifie l'envie de multiplicité des visions d'un seul corps

Travail sur la suggestion : ce que l'on montre n'est pas ce qui est. J'ai cherché à tout prix cette année à éviter l'illustration d'une idée. Pour éviter que mes dessins subissent l'empreinte de ma volonté, j'ai choisis de dessiner d'après des impressions papier de photos. Ces photos sont prises par un autre, ma seule volonté est dans le choix que je fais

parmi ces photos, entre autres des photos de parties de mon corps, je ne choisis pas des photos pour ce qu'elles représentent mais pour leurs formes, leur composition, le stimuli qu'elles procurent, aucune narration, juste des impressions indéterminées. Une fois la photo choisie, je la reproduis au bic 4 couleurs, les avantages de la contrainte du bic 4 couleurs : pas de palette, pas de choix, je vois, je dessine, pas le temps de penser.

C'est le tremblement de la main, l'indétermination du trait dans sa relation à l'image photographique qui rend le travail intéressant, parce qu'inattendu, voire improbable."

Gérhard Richter : "*Ce qui me fascine est l'illogique, l'irréel, l'atemporel, le déroulement aberrant d'un événement logique, réel, humain, inscrit dans le temps et qui vous bouleverse.*"

Site sur son travail : <http://www.annebsollis.com/>,

Site sur son mémoire : <http://www.annebsollis.com/memoire/>

## EXPOSITIONS

- 2013 **Musée de Guéthary**(exposition personnelle)  
2013 **Espace13** Bruxelles(exposition personnelle), pour l'inauguration du lieu.  
2012 **Maison des arts**, Bruxelles Paroles d'élèves, hors des murs(direction artistique)  
2010 **RecyclArt**, « End of education ». Bruxelles,  
2009 **Ernest Lluch Kultur Etxea**, San Sebastian Espagne  
*De Genero, exposition collective dans le cadre du congrès international sur la violence faite aux femmes*  
*Publication d'oeuvre personnelle : affiche, invitation et première de couverture du programme.*  
2008 **Carré Bonnat**, Bayonne  
2006 **Novart , Biennale de Peinture**, Bordeaux (group show)  
2002 **Space Contemporary Gallery**, Bangkok (duo)  
2002 **La Coupole Montparnasse**, Paris (solo)  
2001 **Galerie Artitude**, Paris (group show)  
2001 **Shangshan Art Centre**, Shanghai (group show)  
1998 **Parsons Gallery** , New York, N.Y.(group show)

## COMMANDES

- 2009 Murale pour le Show room de la société « **Impasse de la Défense** » (Paris)  
Mai 2006 Illustrations pour la revue **Hermes-Fondation Sabino Arana**,  
sur le thème du « Cessez le feu permanent de l'E.T.A. » n° 20 . Bilbao , Espagne  
Août 2005 Murale pour la **Maison de la Culture**, Paramonga, Pérou  
1997 Murale pour **La Moquette**, local de l'association « **Les compagnons de la Nuit** », Paris  
1996 Murale pour la **Maison de la Culture** de Paramonga, Pérou

## FORMATION

- 2010 **Master2 à finalité**, option dessin  
à l'**Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles**.
- 2001 **Bachelor of Fine Arts (BFA) 2001**, option peinture  
**Parsons School of Design**, New York NY, USA  
1997 **Stage** de 6 mois au Pérou en cours de BFA,  
à **Paramonga, Pérou**  
*enseigne en milieu indien. Participe à la création de la Maison de la Culture « Yachayhuasi » pour la promotion des arts et de la culture indienne.*

**EXPERIENCE professionnelle**

2011-2012 **Lycée Emile Max, Scharbeek.**

**Fonction :** Professeur d' Education artistique et Education par la technologie pour le premier degré

2004-2008 **Ecole d'art de Bayonne-Biarritz-Anglet**

**Fonction :** Professeur d'art

2007-2008 **Cours privé**

**Fonction :** Professeur d'art

*Préparation de dossier, cours de dessin et peinture en vue d'admission aux grandes écoles d'art.*

2003-2004 **Montréal, Québec, Canada**

Création

2000-2001 **République dominicaine, orphelinat «Los brasos »**

**Fonction :** Professeur d'art

Bénévole : Enseigne le dessin et la peinture

1996-1998 **Paramunga, Pérou**

**Fonction :** Professeur d'art

Stage : Enseigne le dessin et la peinture

Site sur son travail : <http://www.annebsollis.com/>,

Site sur son mémoire : <http://www.annebsollis.com/memoire/>

## PRESSE

Marc Fontenelle/Anne B. Sollis - exposition au Musée Carré/Bonnat de Bayonne

03/05/2008 |



Des toiles « osées » dans un « dark room »...

L'exposition est donc répartie sur deux niveaux. En commençant par le rez de chaussée, on y découvre les peintures, images et photos de Mme Sollis. C'est son autoportrait qui nous accueille dans un premier temps. Méconnaissable, déformé, aux contours totalement abstraits qui dévoile néanmoins un corps fragile, vulnérable. Viennent ensuite les corps d'insectes, que l'on ne serait capables de reconnaître sans l'aide des étiquettes. En continuant la visite, le public entre dans un espace beaucoup plus sombre et isolé, une sorte de « dark room ». On comprend ce brusque changement d'ambiance lorsqu'on examine de plus près les toiles qui l'occupent. Plus osées, brutes, choquantes mêmes, elles dérobent le corps de la femme, ainsi que les différentes émotions qu'elle éprouve, de toute intimité.

Une rencontre intime avec l'oeuvre

« Je ne voulais pas montrer l'ensemble des toiles d'un seul coup. » explique l'artiste. D'où un travail important de mise en scène, avec des parois et un jeu de lumières créant un vrai « parcours ». « L'idée était de créer deux espaces distincts - un public et l'autre plus isolé, où l'on pourrait avoir un rapport intime avec l'oeuvre. » souligne Mme Sollis. C'est un rapport constant d'ambiguïté entre présence et absence ; incarnation et désincarnation que l'artiste entretient avec ses oeuvres. Mais c'est bien sûr à chacun de nous d'en définir leur narration.