

2014

Mai Juin

Musée de Guéthary

**[MUSEE DE GUETHARY
DOSSIER DE PRESSE
CLAUDE VISEUX]**

Exposition au Musée de Guéthary

mai juin 2014



Claude Viseux

"de siècles en siècles...la mer"

du garum de Getaria au Readymer de Claude Viseux

Sculpture, collage

CONTACT : Anne Deliard

Tél. : 06.20.13.26.80

Sommaire

Présentation dossier.....	page 2
Sommaire.....	page 3
Renseignements pratiques.....	page 4
Communiqué de presse.....	pages 5 et 6
Biographie.....	page 7
Claude Viseux, l'écrivain , le poète.....	pages 8 à 10
Expositions.....	pages 11 à 13
Presse.....	pages 14 à 17
Oeuvres.....	pages 18 à 20

Renseignements pratiques

Adresse :

Musée de Guéthary - Parc municipal André Narbaitz
Maison Saraleguinea - 64210 Guéthary

Horaires d'ouverture :

Mai/juin/Septembre/Octobre
Tous les jours sauf mardi et dimanche - 14h30/18h30

Juillet/Août

Tous les jours sauf mardi et dimanche - 10h/12h - 15h/19h
fermeture 14 juillet - 15 août

Tarifs :

Adultes 2€
Groupes de 10 personnes et + 1€
Enfants et moins de 26 ans - Gratuit
Membres de l'Association des Amis du Musée de Guéthary - Gratuit
Tous les 3^{ème} samedi du mois - Entrée Libre
Accès handicapés

Contacts presse : Anne Deliard **Tél. :** 06.20.13.26.80 (ou) 05.59.54.86.37

Email : musee.guethary@wanadoo.fr

Site Internet : www.musee-de-guethary

Communiqué de presse

"de siècles en siècles...la mer"

du garum de Getaria au Readymer de Claude Viseux

Sculpture, collage

Exposition des oeuvres de

Claude Viseux

du 9 mai au 28 juin 2014

Vernissage le jeudi 8 mai 2014 à 18h30

Inauguration de la "Salle gallo-romaine"

**Rencontre au musée
avec Micheline Viseux
le samedi 24 mai à 17h00**

De siècles en siècles ... la mer

Du garum de Getaria au Readymer de Claude Viseux

Le musée de Guéthary inaugure une nouvelle salle consacrée à l'usine de salaison gallo-romaine datant du 1^{er} siècle. Les vestiges découverts en 1984 puis lors des fouilles de 2009 sont mis en valeur par une muséographie moderne et attrayante.

La mer qui caresse depuis des siècles le rivage de Guéthary a aussi été source d'inspiration pour le sculpteur Claude Viseux. L'exposition propose un aspect peu connu de son œuvre, ready made, collages et structures tout imprégnés de senteurs marines.

La Nuit des Musées

**Samedi 17 mai 2014
de 21h à 23h30**

Tamala, groupe de musique d'influence africaine,

"Groupe métis du Pays Basque qui surprend autant par la diversité de ses instruments que par la mixité de ses musiciens. Le Balafon du Burkina Faso côtoient le Suruba du Sénégal, la Basse et la Guitare apportent une dimension actuelle à cette musique d'origine ethnique.

Laissez vous emporter par cette musique et ces chants venus d'ailleurs !"

Les Journées Nationales de l'Archéologie

Présentation de la salle "Gallo-Romaine"

le vendredi 6 juin à 18h00 - *entrée libre*

"La présence Romaine en Pays Basques"- Marie-Claude Berger

le samedi 7 juin à 18h00 - *entrée libre*

"Le Garum de Cetaria" - Danièle Hirtz

Claude Viseux

Claude Viseux est un peintre et sculpteur français né en 1927 à Champagne-sur-Oise, il est décédé le 9 novembre 2008 à Bayonne

Biographie

- 1946 École nationale supérieure des Beaux-arts de PARIS
- 1950 Premières peintures gestuelles.
- 1952 Première exposition personnelle à la galerie Vibaud à Paris.
- 1953 Peintures instrumentales à partir d'un outillage de hasard : élastiques enduits de couleur, tendus et lâchés sur la toile, dont la trace devient l'acte de peindre.
- 1959-1960 La sculpture se substitue à la peinture.
- 1967-1970 Les "structures actives" en acier inoxydable procèdent de la production industrielle de série. Elles se répartissent en familles de formes combinatoires composées par addition, soustraction, multiplication, division.
- 1972 Il s'intéresse à la notion d'équilibre instable. Il a également participé à la conception et à la réalisation de décors et costumes de ballets. On retrouve ses sculptures en inox dans de nombreux lieux publics.
- 1975 à 1992 Professeur, chef d'atelier de sculpture à l'E.N.S.B.A. de Paris

Claude Viseux est aujourd'hui exposé dans plusieurs musées, tant en France (musée d'Art moderne de Paris, Marseille, Dunkerque, Mont-de-Marsan) qu'à l'étranger (Algérie, Belgique, Inde, Pologne, Mexique, États-Unis, Canaries).

Depuis 1962, il a reçu cinq prix de sculptures dont le prix Anton Pevsner.

Claude Viseux l'écrivain

"Tous mes matériaux et structures sont en acier inoxydable : on peut voir des structures verticales qui sont comme des emblèmes, comme des totems, et qui ont la particularité d'être des corps creux, tubulaires, avec des sommets d'où sortent des tas de choses - coquillage, épée, main - comme un arbre pourrait germer et offrir en son haut une surprise si on le décapite. Il y aussi des structures instables au sol, linéaires, que j'appelle des tenseurs, car ils sont comme des pièges faits pour prendre l'espace. "

- Claude Viseux-

"**L'art public** - La sculpture comme toute intervention-surprise dans l'espace public, crée une relation entre le site et l'oeuvre. Elle inscrit l'imaginaire dans le banal quotidien. Des oiseaux-voyeurs qui donnent leurs impressions, cette confrontation se transforme en allégorie métaphorique. Le chef-d'œuvre du musée devient anonyme, il est l'appartenance de tous, un témoin signalitique pour nommer un lien.

La sculpture fait-elle le trottoir ?

Elle est inattendue, une pochette-surprise qui secoue l'évolution des énergies vitales.

Le choix du sujet implique et nomme le lieu choisi en lui donnant un sens, l'apparence du réel se transforme en structure autonome."

Juin 2007 -Claude Viseux-

"**Résumé d'un comportement** - Dès 1950, mes premières convictions créatives ont été de considérer le monde de l'art comme une alchimie de l'imaginaire, mais aussi une libération des contraintes sociales. L'architecture et la musique m'ont donné le goût de l'improvisation. En peinture et en sculpture les "transfigurations" au-delà du monde réel, m'ont porté vers l'évolution des genres et des espèces animales et végétales. Ainsi de l'informel aux structures organiques, j'ai commencé à développer une suite de recherches issues des rencontres et dérives de la vie.

L'embryologie exprime les passages de l'idée de modification des corps hybrides.

La symbiose marine implique aussi ces rapports entre le milieu et l'espace.

Les rituels et les confrontations cosmiques situant l'homme en dehors de lui-même à l'image des réincarnations du monde de l'Inde, m'ont fait découvrir les rapports de l'existence et de la non-existence."

Juin 2002 - Claude Viseux-

Paroles, paroles...

L'oeuvre ne sait pas d'où elle vient et où elle va, c'est une locataire de la vie.

Ce qu'il y a de plus estimable dans notre vie, c'est le temps perdu.

Ce n'est pas qui je suis, mais ce que j'aurais voulu être qui m'importe le plus

Provoquer le changement d'état des formes

Ma sculpture se conjugue à l'interrogatif

Pour donner naissance à d'autres entités à vivre.

-Claude Viseux-

Poème :

Au sanglot des poissons

Le maigre "roi des sardines" est un ronfleur
le grondin "tête de feu" peut être "coq de mer"
les marins prédateurs de la "faunule" des sables
nomment une sole "perdrix de mer" et
le Saint-Pierre : poule de mer.
Le sachet qui enveloppe les œufs de roussette dit
"bourse de corbeau" dort parmi les berniques.
Les patelles guérissent les gerçures du sein
"le jeu des harengs" composent une harengère
"la caque sent toujours le hareng"
Pendre les harengs au plafond pour faire fuir les mouches.
"le pouce-pied" qui dérive sur un bois flotté
devient "l'arbre à canards".
Au pays des calvaires, le locuteur ne sait ni lire,
ni écrire, mais l'étrille joue aux billes
l'ophiure est fleur de Saint-Gilles
le grondin "tête de fer" l'orgne l'oursin œuf de mer.
Un "pagure" mime "un homard de bigorneau"
"le crabe des sables" à tête de mort pince la telline.

Août 2008 -**Claude Viseux**-

Collages :

Pour animer l'illusion et l'incertitude des jours, le collage propose un voyage à l'intérieur d'une image.

Ces "épreuves" attentats d'une illustration-surprise de métaphores hybrides d'une transfiguration, déroulent un fil temporel qui jalonne un choix de rencontres et de thèmes en nourrissant une recherche "comme on dresse un plat".

L'appétit formel conduit à une "boulimie" symbiotique, une scénographie s'installe en exercices d'apparitions, perdant leur identité, le tangible devient une "jargonaphasie" des souvenirs.

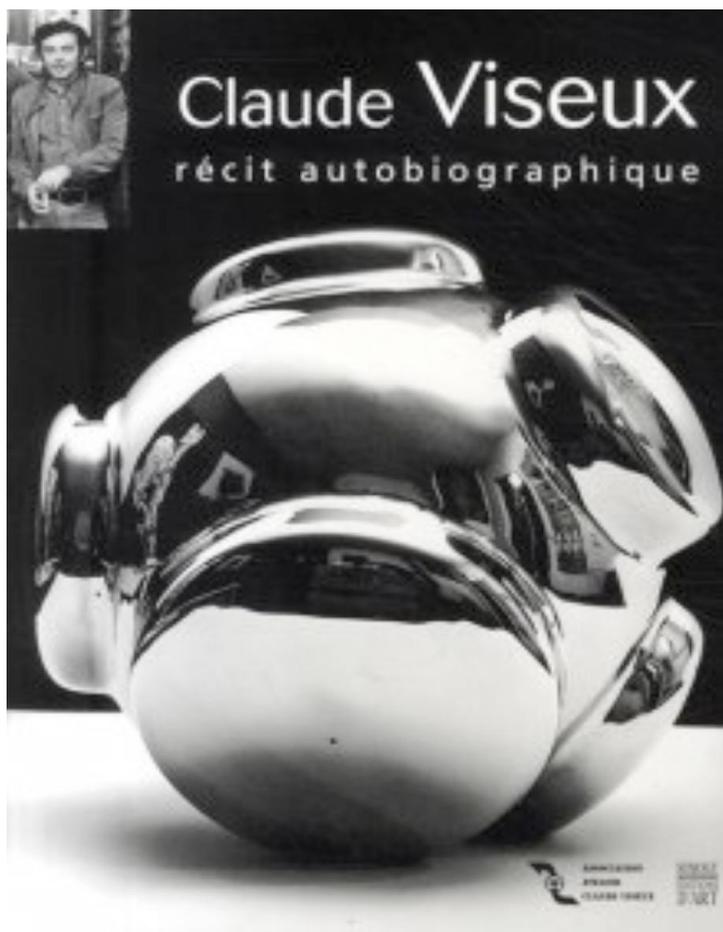
Ce calendrier formel au pays des rêves récolte l'aperception d'une suite combinatoire.

Octobre 2008 - **Claude Viseux**-

Ouvrages :

"Récit autobiographique - Claude Viseux"

"Architecte de formation, Claude Viseux se consacre à la peinture avant de se tourner, sous l'impulsion du célèbre marchand d'art parisien René Drouin, vers le travail du métal. Ami de Man Ray, de Max Ernst et de Matta, il passe sans cesse de l'architecture à la sculpture et élabore un cheminement artistique singulier, marqué par son refus de se limiter à une seule forme d'expression artistique. Son oeuvre onirique et fantastique se voit rapidement couronnée de succès de Paris à New York. Claude Viseux nous livre un récit intimiste où il revisite son oeuvre et sa vie. Accompagné de textes de ses amis, critiques d'art et poètes - Hubert Damish, Didier Arnaudet, Geneviève Bonnefoi, Raoul-Jean Moulin, Maurice Nadeau, Gaétan Picon, François Mathey, Georges Limbour, Hélène Parmelin, Yves Michaud, Claude Viseux, récit autobiographique nous conduit à la rencontre de l'un des grands artistes du XXe siècle."



Auteur(s) : Didier Arnaudet, Benoît Decron et Claude Viseux lui-même
(extrait de Claude Viseux "récit autobiographique"
(p28 et 47)
édition Somogy/Edition D'ART

Expositions

EN MEMOIRE A CLAUDE VISEUX du 7 au 24 Mai 2009

“CLAUDE VISEUX UN GRAND SCULPTEUR A MONT DE MARSAN”

exposition inaugurale pour l'installation d'Art Médiation Landes à la Minoterie

Claude Viseux à laissé son empreinte dans les rues, établissements publics, et ronds-points de Mont de Marsan. La présence de ses sculptures est liée à son amitié avec Raymond Farbos. Cette amitié contribuera à la rencontre de Claude Viseux avec Jean Loup Bézos (cofondateur avec Guy Gaujacq d'Art Médiation Landes).

Ce qui entraîne tout naturellement l'association à inaugurer ses nouveaux locaux par un hommage à Claude Viseux.

“François Werlin, directeur de la fondation Maeght à Saint Paul de Vence, ami de Geneviève et Gaëtan Picon, m'invita à participer à “10 ans d'art vivant”, 1955-1965”.

En même temps, je réalisais un relief monumental pour le Lycée Victor Duruy à Mont de Marsan, dans l'usine de Raymond Farbos. Micheline et les enfants étaient à Hossegor, ce fut notre premier vrai contact avec les Landes.”

“Raymond me présenta Jean Loup Bézos, qui assura l'exposition “César-Féraud-Viseux” à Biarritz. Nous sommes devenus complices, aujourd'hui encore nous partageons le goût de la liberté du dire. Il a été loufiat chez Albert à Biarritz, galeriste, peintre de “la figuration critique du monde”, loin de celle dite “nouvelle” ou “narrative” enregistré par l'histoire. Avec une exposition dans les halles de Biarritz, il planait au-dessus de la “belle bouffe” avec des portraits éloquents.

L'humour et l'acide des mots nous aident à surmonter le banal quotidien. “Provocateur providentiel, il est lui aussi un bourreau de ce monde hagard”, comme disait Eduard Jaguer.”

Auteur(s) : Didier Arnaudet, Benoît Decron et Claude Viseux lui-même
(extrait de Claude Viseux “récit autobiographique” (p28 et 47)
édition Somogy/Edition D'ART.

Expositions personnelles (sélection)

- 1952 galerie Vibaud, Paris
1954 galerie Arnaud, Paris
1955 galerie René Drouin, Paris
1956, 1960 galerie Daniel Cordier, Paris
1957 galerie Léo Castelli, New York
1958 palais des Beaux-Arts, Bruxelles
1961 musée de Wiesbaden, Allemagne
1963, 1967, 1972, 1978
galerie Cavaleiro, Cannes
1965, 1970, 1973
galerie Le Point Cardinal, Paris
1966 galerie Bénador, Genève
1969 Centre national d'art contemporain (CNAC), Paris
1971 galerie A. Chave, Vence
1974, 1992 Colegio de Arquitectos, Santa Crus de Terenife (Canaries)
1974 musée des Ursulines, Mâcon
prix de la Fondation Woolmark, Paris
1975 galerie Attali, Paris
1977 musée d'Art moderne de la ville de Paris
1980 galerie Isi Brachot, Paris
1981 galerie Madoura, Vallauris
1986 Art Heritage Gallery, New Delhi, Inde
Triennale de New Delhi (Inde), médaille d'or de la Sculpture
1986, 1989 Centre d'art contemporain Raymond-Farbos, Mont-de-Marsan
1987 galerie L'Art et la Paix, Paris
1988 Fine Art Gallery, Tokyo
galerie Le Scribe, Montauban
1989, 1991 galerie Varachaud, Grenoble
galerie Heyram, Mabel Semmler, Paris
1989 château de Tremblay (Côte-d'Or)
1990 galerie Vincent Mengin, La Réunion
1991 Centre d'art contemporain, abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
galerie Attiir, Las Palmas de Grande Canarie
ARCO, Madrid
1992 Ecole nationale supérieure des beaux-arts, Paris
Prix Antoine Revsner de la sculpture contemporaine
1993 galerie Julio Gonzalez, Arcueil, Val-de-Marne
1995 Musée de Guéthary
centre régional d'art contemporain, Montbeliard
parc du Château Peugeot, Audincourt
galerie de la bibliothèque Janusz-Korczak, Audincourt
1996 galerie municipal de Vitry-sur-Seine, Val-de-Marne
1997 carré-musée Bonnat, Bayonne
1997, 1998, 1999
galerie Arbre, Bayonne
2000 musée Ingre, Montauban, avec le peintre Claude Georges
galerie Georges Pompidou, Angle
2002 musée Despiau-Wlérick et Centre d'art contemporain
Raymond-Farbos, Mont-de-Marsan
2003 prieuré Saint-Nicolas, Les Sables-d'Olonne
2005 exposition dans la rue, Saint-Jean-de-Luz
musée des Beaux-Arts et dans la rue, Ansbach (Allemagne)
hôtel de ville de Tarnos (Landes) avec le peintre F. Cavadore
2006 carré-musée Bonnat, Bayonne

Représentation dans les musées (sélection)

- Musée National d'Art Moderne (MNAM), Paris
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
- Musée d'Alger
- Musée de Miami
- Musée de Mexico
- Musée de Varsovie
- Fondation Maeght
- Centre d'Art Contemporain de l'Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Centre des Monuments Nationaux
- Musée de Saint-Etienne
- Musée Middelheim, Anvers
- Parc Municipal de Santa Cruz de Tenerife, Canaries
- Musée Cantini, Marseille
- Collections des musées royaux de Belgique
- Musée de Dunkerque
- Centre d'Art Contemporain Raymond-Farbos
- Musée Despiau Wlérick, Mont-de-Marsan
- Lalit Kala Akademi, New Delhi, Inde
- Barat-Bhavan Museum, Bhopal, Inde
- National Art Gallery, New Delhi, Inde
- MAC/VAL, musée d'Art contemporain du Val-de-Marne
- Musée de Guéthary
- Musée Bonnat, Bayonne
- Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, les Sables-d'Olonne
- Musée des Beaux-Arts d'Ansbach, Allemagne

Presse

MARDI 2 JUILLET 2013
WWW.SUDOUEST.FR
Landes.

**À L'AYGUE
CAOÛTE**

Redécouvrir les traces de Claude Viseux

Dom-Art galerie (44, rue Neuve) consacre une exposition à Claude Viseux, le peintre et surtout sculpteur qui a fini ses jours en Pays basque en 2008. Il y avait beaucoup de monde vendredi soir dans la nouvelle galerie dacquoise.

Cette exposition exceptionnelle, présentée jusqu'au 31 août, permettra de découvrir 27 sculptures de Claude Viseux. Louis Cambriel, le maître des lieux, avait pris contact avec Micheline Viseux, la veuve de l'artiste, par l'intermédiaire de l'architecte dacquois Dominique Ducourau, grand amateur d'art. En visitant son vaste atelier à Anglet, le gale-

riste a découvert des œuvres de petites dimensions qui pouvaient parfaitement trouver place dans sa galerie. Et Micheline Viseux était ravie de pouvoir, par cette rétrospective, contribuer à promouvoir le travail de son mari.

Comme ont pu le constater les invités en parcourant l'exposition, Viseux a suivi le chemin inverse de beaucoup d'artistes. « Il est parti de l'abstraction pure pour se rapprocher d'une abstraction plus figurative », a noté Louis Cambriel. « Instables » a été créé pour le Pavillon français lors de la Biennale de Venise en 1972, « L'Offrande à l'ignorosphère », « L'Observateur », « Disque annulaire »... sont, pour la plupart, en fonte et en acier inoxydable, matériaux de prédilection de Viseux.

Lors du vernissage, en présence de Gabriel Bellocq, maire de Dax, et de très nombreux artistes, landais et basques, Louis Cambriel a rendu hommage avec éloquence au maître sculpteur, internationalement reconnu.



Du côté des créateurs

Claude VISEUX sculpteur

Claude Viseux appartient à la génération des principaux sculpteurs de la seconde moitié du XX^{ème} siècle, qui, tels César, Féraud, Tinguely, ont opté pour le métal.

Artiste « nomade » comme il se définit lui-même, il a traversé les décennies, en côtoyant les plus grands parmi les musiciens, les architectes, les poètes, les peintres, et bien sûr les sculpteurs. Plus encore, il a été, il est l'un des leurs. En dehors du cénacle, son œuvre ne jouit pas – ou pas encore – de la reconnaissance qu'elle mérite, tant Viseux a été dominant dans son art, tant il a été partie prenante dans les grandes aventures de la création artistique. Hommage à ce prince de l'inox.

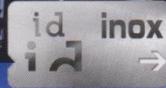
Peintre à ses débuts, architecte quelque temps aux côtés de Jean Prouvé, enseignant à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, visiteur de l'Inde pendant plusieurs années, il est avide de se saisir de toute la réalité formelle pour l'embrasser et la transformer.

Il s'intéresse d'abord aux résidus naturels – coquillages, algues, végétaux, crabes, etc. – qu'il pétrifie, puis, par hasard, aux produits industriels de série qu'il trouve chez les ferrailleurs. A l'orée des années 60, il se consacre exclusivement à la sculpture monumentale, essentiellement en inox, et depuis, d'innombrables œuvres de Viseux en France et à l'étranger bousculent et « réveillent » de vastes espaces publics.

L'assemblage des pièces détournées de leur fonctionnalité, leur trituration, leur combinaison, engendrent des métamorphoses (richesse de l'étymologie : des formes au-delà des formes), des corps imaginaires et protéiformes, qui peuplent son univers biomorphique. Pour parler de sa recherche et de sa volonté de transformation de la réalité, inspirées par le surréalisme, l'artiste use de tout un vocabulaire métaphorique : germination, hybridation, fécondation... c'est bien un processus vital qu'il fait être, avec force et jubilation. En Viseux, le créateur est au sens propre un géniteur.

Claude Viseux s'est installé il y a une dizaine d'années dans le Pays Basque.

Nocturlabe,
1986 - H. 13m. Ivry,
Achat du Fonds Départemental d'Art Contemporain
du Val de Marne - Photo Emmanuel Valentin



INSTITUT DE DÉVELOPPEMENT DE L'INOX

I.D. Inoxy Point Com' - Rédaction : I.D. Inoxy ave Marcelin Berthelot 44812 St Herblain Cedex

Directeur de la Publication : Michel de Saint Rapt (Paris) Rédacteur en chef : François Moulinier (Nantes)

Rédaction : Frédérique Doat (Nantes) Imprimerie : Atelier des couleurs (Nantes) Dépôt légal : 3^{ème} trimestre 2000 - N° ISSN 1625-192X

Art dans la ville

Métal et animal

« La sculpture s'installe dans l'espace public où elle inscrit l'imaginaire dans le banal quotidien » annonce l'artiste en préambule. *'Orphie* de Claude Viseux, commande publique de la Ville, est le fruit d'une rencontre entre l'artiste, son quartier et la fonderie Sarem, une entreprise locale installée à quelques mètres de là. C'est aussi un dialogue à venir avec la Ville et ses habitants, car la sculpture s'invitera bientôt au centre du giratoire pour s'exposer au regard de chacun. Mais pourquoi une orphie ? « Parce que l'on voit son museau allongé à l'embouchure de l'Adour. Depuis son œil sorteur jusqu'à ses maxillaires, sa tête structurée protège la perle des océanides » nous indique l'artiste. En effet, la tête effilée de l'animal gobant un œuf de hareng a servi de modèle à cette sculpture. C'est un hommage à l'Océan tout proche. Le sculpteur crée ainsi une relation forte entre le site et l'œuvre – témoin signalétique pour nommer un lieu - et fait un pied de nez à l'histoire. Au XVII^e siècle, Anglet avait un port appelé Hausquette, à peu près à cet endroit... on y déchargeait alors orphies, saulaines ou dauphins pêchés en mer.

À 80 ans, le sculpteur Claude Viseux, est un expérimentateur infatigable. L'homme vit dans un univers de métal. Celui de l'acier inoxydable. Une matière qu'il fait vivre ici à travers la représentation d'une créature mi-poisson, mi-oiseau « oblique à la surface de l'eau ». Claude Viseux a posé son atelier à Anglet, il y a une dizaine d'années. Peintre à ses débuts, architecte quelques temps aux côtés de Jean Prouvé, enseignant à l'École des beaux-arts de Paris, visiteur de l'Indépendant plusieurs années, il est avide de se saisir de toute la réalité formelle pour l'embrasser et la transformer. Il s'intéresse d'abord aux résidus naturels – coquillages, algues, végétaux, crabes, etc. – qu'il pétrifie, puis, par hasard, aux produits industriels de série qu'il trouve chez les ferrailleurs. À l'orée des années soixante, il se consacre exclusivement à la sculpture monumentale, essentiellement en inox, et depuis, d'innombrables œuvres de Viseux bousculent et « réveillent » les espaces publics en France et à l'étranger. Inspiré

« Journal d'Anglet »

par le surréalisme, l'artiste use de tout un vocabulaire métaphorique : « germination, hybridation, fécondation »... : c'est bien un processus vital qu'il réalise, avec force et jubilation. « Viseux le créateur est au sens propre un géniteur » applaudit la critique.

La Ville affirme ainsi sa démarche en matière d'art contemporain. Son but : favoriser la rencontre du grand public avec l'art, intégrer celui-ci dans le quotidien par des installations éphémères sur le littoral (1) ou des sculptures composant l'espace urbain (2). Comme les fleurs, les arbres, ou l'eau qui jaillit d'une fontaine, la sculpture fait vivre l'espace. Et même si dans l'art urbain, l'artiste compose ; avec l'environnement qu'il doit intégrer et respecter, et avec la sensibilité de ceux qui vivront avec son œuvre, il y a toujours une part d'inattendu : « la sculpture est une pochette-surprise qui secoue l'évolution des énergies vitales » réplique Viseux, un brin provocateur. On n'a pas fini de parler de *'Orphie* de Blancpignon... L.B.

(1) La 11^e biennale d'art contemporain – 2007.

(2) La sculpture en pierre de Jésus Etchevarria en hommage à Ravel devant la bibliothèque.



CLAUDE VISEUX.



L'ORPHIE

La sculpture de Claude Viseux s'élancera vers le ciel, à l'entrée de Blancpignon.



Semaine du Pays Basque 2-8 nov 12

LES IMMANQUABLES | 39

SAINT JEAN-DE-LUZ

CLAUDE VISEUX, MAGICIEN DES FORMES ET DES FORCES

La galerie Luzienne Eraunsia présente jusqu'au 11 novembre une riche exposition de petits formats d'un grand plasticien, Claude Viseux (1927/2008). Ce plasticien internationalement réputé dominait, en effet, superbement la sculpture, la gravure, la peinture et aussi l'architecture ; il était en outre écrivain, musicien et poète. Lorsque l'on évoque sa vie et son œuvre, on prend conscience que ce magicien des formes et des forces a su, en toute liberté, dépasser les normes établies et s'en libérer en suivant son propre chemin à travers diverses formes artistiques et au-delà de l'enseignement académique solide reçu puis donné à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Sa formation lui a bien sûr servi de base en lui permettant également de pratiquer simultanément toujours avec talent des arts complémentaires de la gravure à la peinture et à la sculpture, de pièces monumentales ou de petits formats. Ami du galériste luzien et ancien spécialiste en optique à Biarritz, devenu journaliste aux USA puis écrivain en Pays basque nord, Paul Azoulay a présenté l'exposition lors de son inauguration et lui a consacré un texte placé à l'entrée des lieux, à lire avant de découvrir les 28 travaux exposés.

Signalons que quelques œuvres publiques de Claude Viseux sont installées dans notre région, notamment à Anglet, au centre d'un giratoire portant dorénavant le nom de cet artiste qui était également un intellectuel et un scientifique n'hésitant pas à proclamer : « *Ce n'est pas ce que je suis mais ce que j'aurais voulu être qui m'importe le plus.* » Une phrase à méditer par tous les créateurs, assurément...

Exposition ouverte du mardi au dimanche inclus les après-midi de 14h à 19h jusqu'au 11 novembre. Tél. : 06.08.89.03.11. Galerie Braunsia - 8 quai de l'Infante - Saint-Jean-de-Luz.

Oeuvres

Son atelier d'Anglet





Corps matriciel - 2000 - Bronze
- 60x160x80 cm



Bipède au flotteur - 1996 - 80x57x28 cm



Double flux , 2004, Sculpture acier Inox, Jardin Béatrix Enea Anglet



trois Sculptures, série des « Oosphères », acier Inox,
dans le jardin du musée de Guéthary, 2003, donation



"Orphie" Rond point de l'avenue de l'Adour à Anglet