

# ᄡᄢᄢMGuéthary

## DOSSIER DE PRESSE

du 7 juillet au 1<sup>er</sup> septembre 2024  
2024ko uztailaren 7tik irailaren 1era

### Jean Robert DELPERO Peintures / Margolanak



Exposition ouverte  
10h/12h - 15h/19h - Dimanche 15h/19h  
Tous les jours sauf mardi et jours fériés  
Erakusketa irekia  
10:00/12:00 - 15:00h/19:00 - Igandetan 15:00/19:00  
Egun guziz, astertetan eta besta egunetan salbu

Parc municipal André Narbaits, Saraleguinea  
André Narbaits herri-parkea Saraleguinea  
Guéthary - Getaria  
Tél. 05 59 54 86 37  
musee@guethary.fr  
www.musee-de-guethary.fr



ᄡᄢᄢMGuéthary  
musée de France



ᄡᄢᄢMGuéthary

 musée de France

## Sommaire

---

Sommaire	page 2
Le mot du Directeur	page 3
L'Interview	page 4
A propos...	page 8
Jean Robert Delpero	page 11
Presse	page 12
Renseignements pratiques	page 17

## Le mot du Directeur\_\_\_\_\_

Pour l'exposition d'été, le Musée de Guéthary accueille **Jean Robert Delpero**.

Si en mai 68, les événements ont fait que c'est à la faculté de médecine qu'il s'est inscrit alors qu'au départ, il envisageait les Beaux-Arts, **Jean Robert Delpero** n'a pas pour autant abandonner ses pinceaux. Depuis sa jeunesse, il peint. Il a eu sa période vénitienne attiré par ses grands tableaux avec les masques colorés, leurs contrastes et leur surréalisme.

La découverte de l'œuvre de Nicolas de Staël a été pour lui un choc artistique qui lui a permis une nouvelle approche de son art. Il se met alors à créer de libres compositions que marquent la rigueur des lignes et la profondeur des couleurs. On est dans l'abstraction figurative qui suggère un ciel tourmenté, un bateau dans la tempête, la ligne de côte, le rivage.

L'école de New-York l'inspire. Elle s'incarne dans « l'Action painting », c'est-à-dire le geste et l'émotion, en dehors de toute reproduction de la nature. L'œuvre témoigne ainsi de l'énergie et de la psychologie de l'artiste. C'est son âme que l'artiste dépose sur la toile... Le terme est synonyme d'expressionnisme abstrait et est incarné par des artistes européens émigrés comme Hans Hofmann et Arshile Gorky. Pour cette exposition, **Jean Robert Delpero** a travaillé sur des études de l'américain Ad Reinhard.

Jean Robert explore tous les formats. Plus c'est petit, plus c'est compliqué ! Mais, on ne sait pas pourquoi, dit-il, un jour tout devient possible. Tout devient possible car la maîtrise est là. Ses formats de plus en plus grands favorisent le déploiement de grands aplats de couleurs qui s'imbriquent et donnent à ses compositions une empreinte toute personnelle.

Il expérimente d'autres techniques. Ses dernières œuvres s'enrichissent d'un effet de transparence et de brillance qui évoque l'école flamande de XVIème siècle.

Le raffinement, la nuance et l'habileté technique des œuvres de **Jean Robert Delpero** sont le résultat de l'engagement à la peinture comme expérience tactile et sensuelle, impliquant la main autant que l'œil et l'esprit.

L'œuvre de **Jean Robert Delpero** est animée par une pensée méditative de la couleur.

« A force d'être bleue, la mer devient rouge ». Nicolas de Staël - 1952

Jacques Dupin  
Directeur du Musée de Guéthary

## L'interview \_\_\_\_\_

**1/- Quelle est l'origine de votre passion ? Quelle a été votre première œuvre ? A quel moment avez-vous considéré que vous étiez un artiste ?**

Pourquoi avoir peint... il semblait que j'avais une certaine « compréhension » de la couleur et j'aimais le croquis dès mes études secondaires (j'ai été professeur d'anatomie pendant quelques années !!!) ; j'ai fréquenté le milieu des beaux arts (au sens général du terme... musique beaucoup et d'abord, peinture un peu plus tard) .... 1968 a été déterminant pour moi puisque pour des raisons que je ne peux détailler (il faudrait du temps !!!) j'abandonnais des études littéraires pour la faculté de médecine.

J'ai toujours peint depuis... lorsque je trouvais du temps au cours de mes études, avec de longues interruptions liées aux concours (internat en médecine, prosectorat d'anatomie... etc.)

Je joins ma première huile qui date de 1968 (image 1) ... elle avait été précédée de quelques essais jamais montrés... un collectionneur, grand-père d'un ami avec qui je travaillais ma première année de médecine a vu cette toile et m'a fortement encouragé à poursuivre !!!

Je peignais ensuite du « surréalisme » sans grand intérêt me semble-t-il et ma période « vénitienne » a été assez longue (image 2) favorisée par une interruption d'activité professionnelle liée à une infection par le virus B ... risque du métier !!!...

Pendant la préparation de l'agrégation de chirurgie (1986-88) mon ami le plus proche (avec qui nous avons partagé le même métier) me soumet un projet à partir d'une image de Nicolas de Staël, un moyen format peu connu (image 3) : il s'en suivit un très grand format que je réalisais lorsque le temps me le permit (image 4) : il fut déterminant pour la suite !!! Peut-être à mon sens ma meilleure toile !!!!!!!!

Plus tard un membre de la famille de mon épouse (grand collectionneur) qui avait vu les toiles réalisées à partir des années 90 m'a poussé à exposer dans une galerie qui à l'époque était reconnue dans ma ville (Marseille) ... ce fut un succès, mais mon métier était tel qu'il ne pouvait laisser de place à poursuivre dans cette voie !!!

J'ai fait quelques expos dans les années 90 - 2000, assez confidentielles, puis vint le moment de la retraite contemporaine du COVID !!!

J'avais exposé chez une amie à Biarritz quelques toiles à l'occasion des fêtes de Noël (2015 si je me souviens bien) et parmi les invités le directeur des affaires culturelles, très intéressé, m'avait suggéré de déposer un dossier pour la Crypte Sainte Eugénie, ce qui me paraissait très compliqué vue l'espace !!!

Or, le COVID fut une période particulière à bien des égards mais pour moi, retiré à Biarritz, ce fut le temps nécessaire à la préparation d'une exposition à la Crypte sainte Eugénie !!!

Voilà en résumé pourquoi la peinture, pourquoi l'influence de Nicolas de Staël...  
De là à dire que je peux me considérer comme un artiste ...



Image 1 - Castres - 1968 -Graphique Collé-1



Jrd, « Masques », Huile sur toile, 195 X 130 cm, 1982



« Masques », détail

Image 2 - Masques issus d'un très grand format (Carnaval...personnages « en pied »)



Image 3 – L'original retrouvé dans le catalogue raisonné (54 x 72 cm)



Image 4 -Jean Robert Delpero, Hommage à Nicolas de Staël, 1986-1988, Huile sur toile, 114 x195 cm

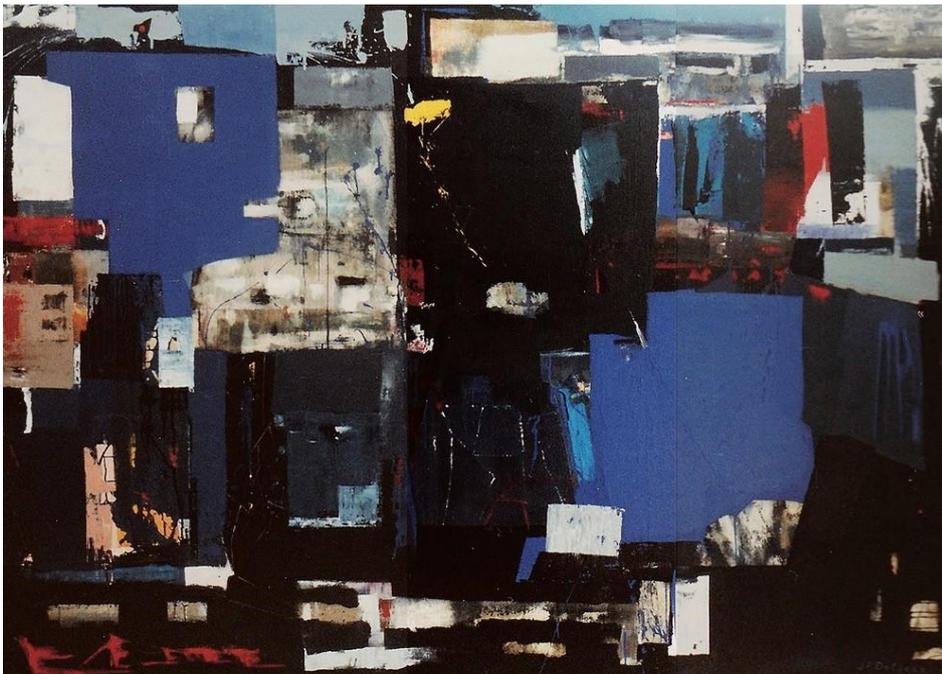
**2/- Pouvez-vous nous parler d'une œuvre qui vous a particulièrement marqué dans l'Histoire de l'Art ?**

Il y en a beaucoup... de ce qui précède vous imaginez bien que Nicolas de Staël a été un peintre « inspirant » au plus haut point (une des toiles exposées au Musée de Guéthary pourrait évoquer un segment de « pour la danse » de la fin des années 40)... mais j'adore la peinture italienne (Guardi entre autres...) et les peintres américains des années 50-60 ... ce pourquoi il y aura au Musée de Guéthary une toile en hommage à Ad Reinhardt réalisée à l'huile sur un moyen format à partir d'une petite étude à la gouache et au crayon, sur papier, intitulée « Study for painting » réalisée à la fin des années 30.

**3/- Que ressentez-vous à l'idée de présenter votre travail au Musée de Guéthary ?**

Quelle question !!! Un peu d'inquiétude (je pense toujours à la phrase de Marcel Duchamp : « le tableau est fait autant par l'artiste que par le regardeur » ... Se confronter au regard de l'autre n'est pas toujours très simple (pendant longtemps je n'ai rien montré ... occupé par mon métier me direz-vous... mais par crainte aussi du jugement !!!) ... je joins un texte écrit par une amie professeure de littérature à propos de l'une de mes toiles exposées à la Crypte : ce texte permet de continuer !!! ...

Finalement... je n'aurais jamais imaginé exposer un jour dans ce lieu que je trouve magnifique !!! et j'en suis très heureux.



*1998,  
En route  
vers l'abstraction*

**Sans titre**, 1998  
Huile sur toile, 200 x 140 cm  
Collection particulière

Texte à propos de « Paysage » Elise Padovani, Mars 2020

– Toile exposée à la Crypte Sainte Eugénie à Biarritz



« Un extérieur jour...

En arrière-plan, on connaît - plus qu'on ne reconnaît - un ciel...

Au-devant - plus qu'au-dessous – un chaos organisé de rocs ou de constructions barrant l'espace...

Au premier plan, une étendue terreuse épousant la base arlequine comme la mer au pied des falaises...

Des éléments de notre figuration imaginaire en mode ternaire, posées par le titre.

Des contes à broder pour les rêveurs.

Des références à l'histoire de la peinture pour les « spécialistes ».

Tout ce que l'on peut projeter sur la peinture et puis ce qu'elle projette quel que soit le projet conscient du peintre.

Ici, la tension et l'équilibre entre les aplats anguleux au couteau refusant la fusion et la dilution vaporeuse du rose-doré, du bleu, de l'ocre, du nacré... Entre les blocs et les couleurs imbriquées, en poussée tellurique.

Des gestes différents, des impulsions conflictuelles ou complémentaires. En nous aussi.

Et comme danger ou promesse, le rectangle orange et le rouge... d'interstice ou du cœur ».

Elise Padovani

## A PROPOS DE « Guéthary, marée basse » \_\_\_\_\_

Une peinture de 24 x 35 cm.

La surface est divisée horizontalement en 4 parties.

- la partie supérieure occupe la moitié de la surface ;
- au-dessous une bande en occupe le quart ;
- enfin, les deux dernières parties occupent 1/8-ème chacune.

Plus on descend, plus la matière se fait épaisse et les couleurs franches.

Les traces de pinceau accentuent l'horizontalité de la composition.

La simplicité de cette construction aide le regard à se concentrer sur la matérialité de cette surface peinte.

La façon dont la couleur a été posée nous permet de partager le processus suivi par le peintre.



Cette peinture a un titre : « Guéthary, marée basse ».

Nous avons donc à faire à une représentation.

Le regard est piégé entre ces deux lectures possibles. Que doit-on regarder ? L'image d'une plage ou un bout de toile couvert de peinture laissant apparaître par endroits le support.

C'est dans ce questionnement que « Guéthary, marée basse » me semble être un tableau important dans le travail entamé par [Jean Robert Delpero](#).

Il est difficile de marcher sur cette crête étroite où l'enjeu est de laisser vivre l'ambiguïté que recèle toute représentation.

Gérard Traquandi, Artiste peintre. 2024

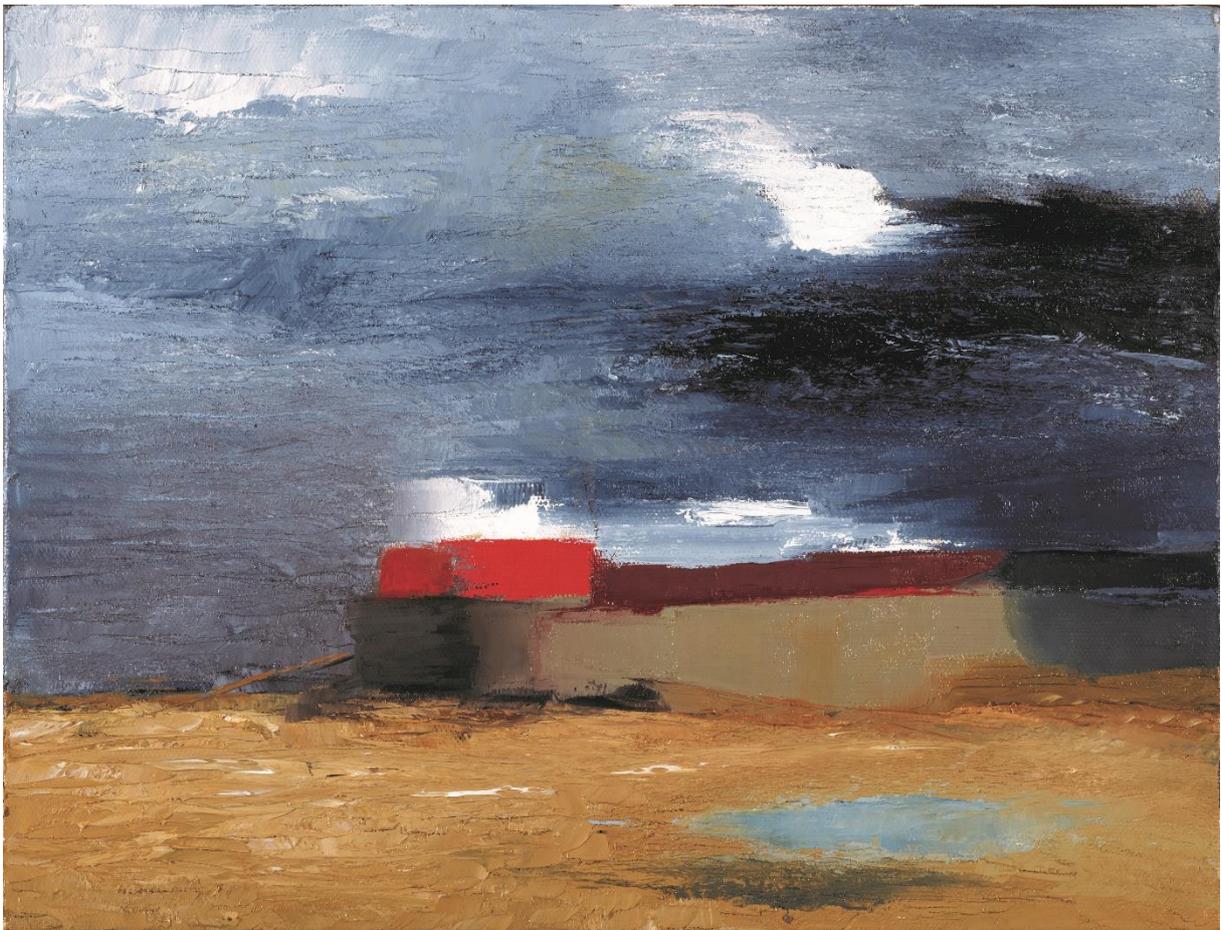
## A propos...

### LE DOUTE AU TRAVAIL

Se contenter de voir privera quiconque de pénétrer la profondeur de ce monde mystérieux où se loge, dans le territoire des couleurs, l'intention d'un homme qui travaille pour dire avec tout ce que cela suppose comme doute, repentir, altération, retour sur la toile, formuler autrement, reculer de quelques pas, pour revenir et assumer ce qui était déjà là.

Si par contre on regarde, on aura peut-être la chance de voir un peintre au travail, ce qui est en soit un grand moment de poésie.

ZIGOR – 2024



Echouement 2024  
Huile sur toile, 35 x 27 cm  
Signée et datée au dos

## A propos...

En matière de peinture, on le sait, il y a toutes sortes d'école : néo-classiques, post-modernes et consorts... Et puis, il y a les **Delpero**. Celles et ceux pour qui le plaisir de peindre, de disposer des masses, de jouer des couleurs, de faire tenir l'harmonie de leurs visions dans un cadre l'emporte sur tous les mots, toutes les définitions. Rigueur des lignes, ravissement des couleurs et assemblage des formes, pour **Jean Robert Delpero** prime le plaisir de peindre.

Et Dieu sait si l'italien en lui sait faire chanter la toile !

À ce pur plaisir de peindre répond alors un plaisir aussi simple : le nôtre qui regardons et admirons ses œuvres.

Maurice Rebeix

Ecrivain

## Jean Robert DELPERO \_\_\_\_\_

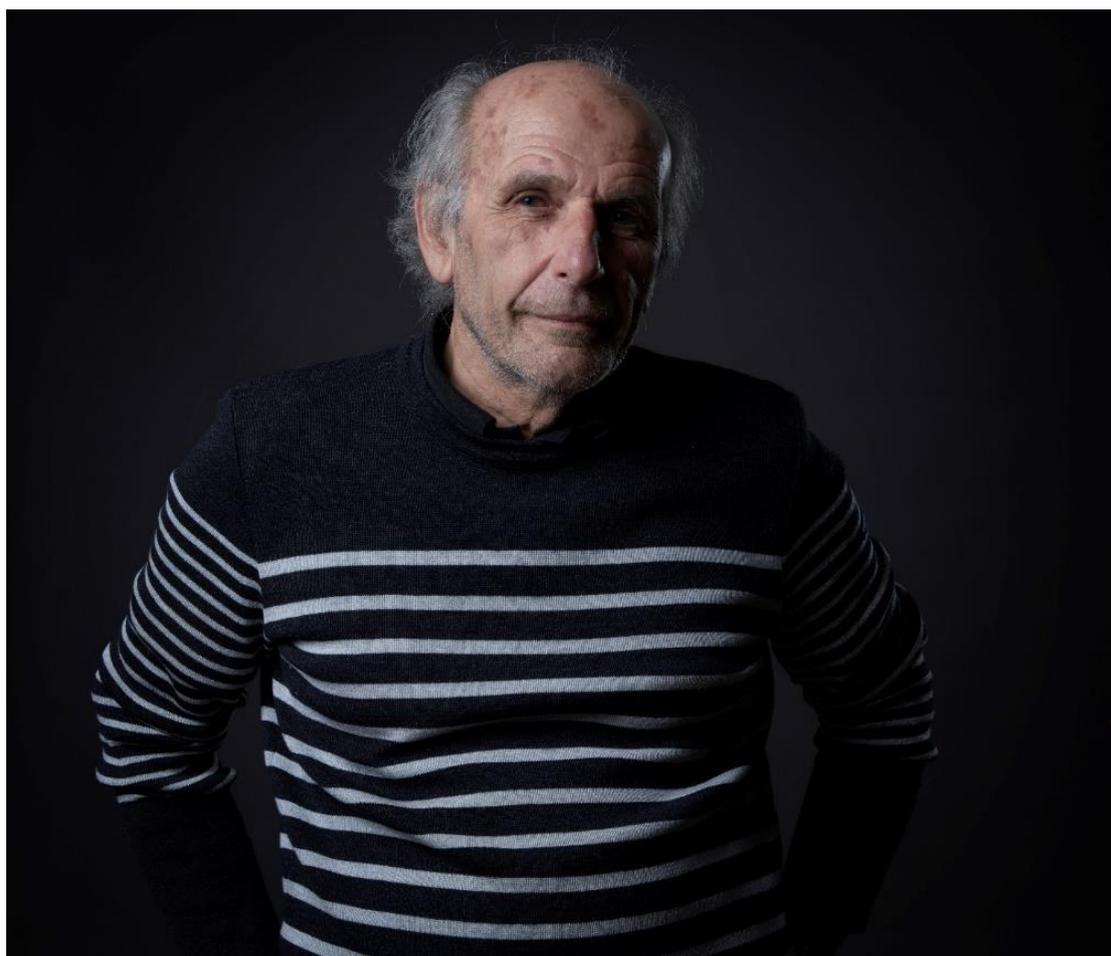


Photo Hervé Lefebvre, 2024

Presse\_\_\_\_\_

## Biarritz : la vie d'artiste du professeur de médecine



Jean-Robert Delpero © Crédit photo : Véronique Fourcade

Le professeur de chirurgie **Jean Robert Delpero** a longtemps manié le bistouri aux dépens de la spatule. Ce n'est plus le cas aujourd'hui comme le montre l'exposition de ses œuvres à la Crypte.

Depuis qu'il s'est définitivement installé à Biarritz, **Jean Robert Delpero** peut enfin pratiquer la peinture en grand. « Avant, je peignais la nuit, dans mon bureau. Je n'ai jamais cessé mais aujourd'hui, à l'atelier 53 à Biarritz, je dispose d'espace et de temps. » L'intensification de sa production permet de réunir soixante toiles accrochées dans la Crypte Sainte-Eugénie.

Véronique Fourcade - v.fourcade@sudouest.fr

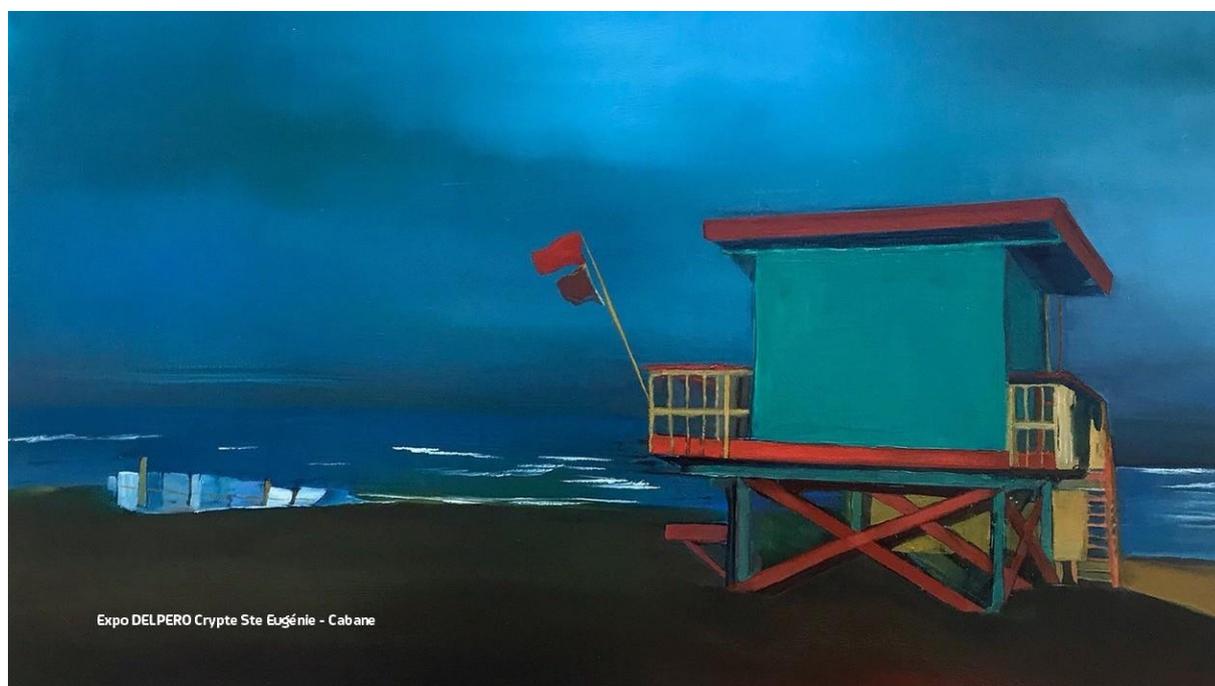
## Presse\_\_\_\_\_

<https://www.aquitaineonline.com/actualites-en-aquitaine/euskal-herria/9515-expo-jean-robert-delpero-crypte-ste-eugenie-biarritz.html>

## JEAN ROBERT DELPERO

### CRYPTE STE EUGÉNIE BIARRITZ

Dans une savante orchestration de couleurs, **Jean Robert Delpero** crée des compositions où l'équilibre des tons et des formes témoigne d'une grande maîtrise alliée à une belle esthétique. Il partage sa vie entre la médecine et son autre passion, la peinture.



Encouragé très jeune par un de ses professeurs décelant en lui son sens de la couleur, il développe au fil des années un univers pictural abstrait.

Dans une savante orchestration de couleurs, il crée des compositions où l'équilibre des tons et des formes témoigne d'une grande maîtrise alliée à une belle esthétique.

L'exposition de l'artiste organisée au sein de la Crypte Ste Eugénie de Biarritz présente une soixantaine d'œuvres (huiles sur toile) dont de grands formats. A cette occasion, **Jean Robert Delpero** a choisi d'inviter l'artiste Nils Inne qui installera six sculptures aériennes et colorées, inspirées de ses toiles.

En collaboration avec Keep A Breast - organisation internationale de sensibilisation au cancer du sein auprès des jeunes – les deux artistes ont customisé les bustes des personnalités surfeuses Carissa Moore et Johanne Defay qui participent à la promotion de l'association. Ces deux œuvres sont visibles dans l'exposition.



**Jean Robert Delpero** est né à Marseille en 1950. Après des études secondaires au Lycée Thiers et universitaires à la Faculté d'Aix-Marseille, il a été Professeur de Médecine, Chirurgien des Hôpitaux jusqu'en 2019.

Il est fasciné par l'œuvre et la biographie de Nicolas de Staël. Ses toiles se succèdent, chacune dans l'oubli de l'autre, mais chacune poursuivant la même action de présence et d'accroche visuelle. Les mots « paysage » ou « marine » se substituent au mot « composition ». L'adoption de formats de plus en plus grands favorise le déploiement de grands aplats de couleurs qui offrent une nouvelle direction à l'œuvre.

ISABELLE CHANUT

## Presse



Jean Robert Delperero (photo, Jean Robert Delperero, sans titre, huile sur toile, 230 x 150 cm)

L'artiste développe au fil des années un univers pictural abstrait. Dans une savante orchestration de couleurs, il crée des compositions où l'équilibre des tons et des formes témoigne d'une grande maîtrise alliée à une belle esthétique.

L'exposition à Biarritz présentera une cinquantaine d'œuvres dont de très grands formats donnant à ses compositions une nouvelle respiration. Amoureux du Pays Basque, il rendra hommage à Eduardo Chillida. **Jean Robert Delperero** a choisi d'inviter l'artiste Nils Inne qui présentera ses sculptures sous les voûtes de la crypte Sainte- Eugénie.

Artpress - 21 janvier 2021

### De l'abstraction à la figuration, l'univers artistique de Jean Robert Delperero

En ce début de saison automnale, la Crypte Sainte Eugénie reprend son rythme annuel en invitant **Jean Robert Delperero** à exposer une soixantaine d'huiles.

Originaire de Marseille, cet ancien chirurgien jusqu'en 2019 s'il ne soigne pas ses patients au moment de l'épidémie Covid, s'adonne à sa seconde passion : la peinture qu'il pratique depuis sa jeunesse.

Ses toiles principalement abstraites d'aplats géométriques à la Nicolas de Staël suggèrent des paysages cubistes aux perspectives diverses.

Agencés avec habileté, ses patchworks aux couleurs rouge sang ou bleu gris, sont souvent illuminés par des fenêtres aux lumières bleu. Parmi ses compositions, **Jean Robert Delperero** rend hommage au maître de l'école contemporaine basque Eduardo Chillida ; témoignant de son attachement au Pays Basque.

Avec le temps, ses formats de plus en plus grands se sont déployés à l'infini de la mer. Jonglant entre l'abstrait et le figuratif comme avec sa palette, quelques-unes de ses toiles illustrent des cabanes (carrelets sur pilotis) isolées sur une plage. Recouverte d'aplats, la face arrière de l'une d'entre elles à l'effigie bleu clair se fond dans le paysage marin.

Témoin de sa maîtrise du dessin, ses marines figuratives à la Hopper semblent figer le temps. Plus rien ne bouge sauf la respiration de la mer permettant à l'artiste de retrouver son souffle.

A l'occasion de son exposition, **Jean Robert Delperero** invitera l'artiste biarrot Nils Inne pratique aussi le skate. Pour cette exposition, il a choisi de présenter six sculptures.

Anne de Miller-La Cerda

## Presse

---

« ...Jean Robert Delpero a grandi à Marseille, où il exercera comme chirurgien en Oncologie Digestive à l'Institut Paoli Calmette à Marseille, il sera également professeur de Chirurgie à la Faculté d'Aix Marseille II. Il découvre pour la première fois le Pays basque en 1980 avec son épouse et des amis et en tombe amoureux. Ses fils Antoine et Édouard arrivent au Pôle France de surf à la fin des années 1990 et deviendront champions de surf.

Jean Robert Delpero peint depuis le lycée. Aujourd'hui à la retraite et installé au Pays Basque il peut s'adonner totalement à ses 2 passions : le surf et la peinture... »

Jean Robert Delpero, chirurgien, peintre et surfeur © Radio France - Isabelle Noguès

<https://www.radiofrance.fr/francebleu/podcasts/ils-font-le-pays-basque/jean-robert-delpero-le-pere-deschampions-de-surf-antoine-et-edouard-expose-ses-peintures-a-biarritz-1206647>

Video : 50 minutes

# ἄἴῃMGuéthary



musée de France



## \_\_\_\_\_ Renseignements pratiques \_\_\_\_\_

Adresse :

Musée de Guéthary - Parc municipal André Narbais  
Maison Saraleguinea - 64210 Guéthary

**Horaires d'ouverture :**

Avril (suivant programmation)

Mai/juin/Septembre/Octobre

Tous les jours sauf mardi, dimanche et jours fériés  
14h/18h

Juillet/Août

Tous les jours sauf mardi et dimanche -10h/12h - 15h/19h

Dimanche 15h/19h

Fermeture 14 juillet - 15 août

Tarifs :

Adultes 4€

Groupes de 10 personnes et + 2€

Enfants et moins de 26 ans - Gratuit

Membres de l'Association des Amis du musée de Guéthary - Gratuit

Tous les troisièmes samedis du mois - Entrée Libre



Accès handicapés (rampe d'accès - parking sur le fronton)

Directeur du musée : Jacques Dupin

[directeur@musee-de-guethary.fr](mailto:directeur@musee-de-guethary.fr)

Contacts presse : Anne Deliaert Tél. : 06.82.87.78.90

Musée - 05.59.54.86.37 Mairie - 05.59.26.57.83

Courriel : [musee@guethary.fr](mailto:musee@guethary.fr) Site Internet : [www.musee-de-guethary.fr](http://www.musee-de-guethary.fr)



ἄἴῃMGuéthary

 musée de France