

2017



*Juillet*  
*Août*

**DOSSIER DE PRESSE – JULIO MATILLA –  
AUGUSTIN CARDENAS – WIFREDO LAM  
JUILLET AOUT 2017**

Exposition au Musée de Guéthary  
**Juillet Août 2017**

---

**Julio Matilla**      **Cuba, 1928**

---

- *Peinture* -

Exposition du 3 juillet au 26 août 2017  
Vernissage le samedi 1<sup>er</sup> juillet à 18h30  
En présence de l'artiste

---

CONTACT : **Anne Deliant**

Tél. : **06.82.87.78.90**

## Sommaire

|                               |              |
|-------------------------------|--------------|
| Présentation dossier.....     | page 2       |
| Sommaire.....                 | page 3       |
| Renseignements pratiques..... | page 4       |
| Communiqué de presse.....     | page 5       |
| Julio Matilla .....           | pages 6 à 10 |
| Augustin Cardenas.....        | page 11      |
| Wifredo Lam.....              | page 12      |

## Renseignements pratiques

### **Adresse :**

Musée de Guéthary - Parc municipal André Narbaitis  
Maison Saraleguinea - 64210 Guéthary

### **Horaires d'ouverture :**

Mai/juin/Septembre/Octobre  
Tous les jours sauf mardi et dimanche - 14h/18h

Juillet/Août

Tous les jours sauf mardi et dimanche - 10h/12h - 15h/19h  
Fermeture 14 juillet - 15 août

### **Tarifs :**

Adultes 2€

Groupes de 10 personnes et + 1€

Enfants et moins de 26 ans - Gratuit

Membres de l'Association des Amis du Musée de Guéthary - Gratuit

Tous les 3ème samedi du mois - Entrée Libre

Accès handicapés

**Directeur du musée :** Jacques Dupin

**Contacts presse :** Anne Deliard **Tél. :** 06.82.87.78.90 (ou) 05.59.54.86.37

**Email :** [musee.guethary@wanadoo.fr](mailto:musee.guethary@wanadoo.fr)

**Site Internet :** [www.musee-de-guethary](http://www.musee-de-guethary)

# Communiqué de presse

\*\*\*\*\*

## Julio Matilla

---

peinture

Exposition du 3 juillet au 26 août 2017

---

### Julio Matilla

C'est l'un des peintres cubains reconnus aujourd'hui.

Né dans la ville de Camaguey en 1928, à Cuba. Il a étudié à l'académie des Beaux-Arts de La Havane et a enrichi son cursus par un grand voyage d'études dans toute l'Europe.

Il a exposé dans le monde entier et ses peintures sont déjà dans les collections et les galeries les plus importantes de Cuba, d'Europe, des Etats Unis et d'Amérique latine.

**Matilla** a un sens de la couleur à la fois universel et très personnel qui est propre aux peintres cubains de sa génération.

Nous sommes confrontés en regardant ses œuvres à l'émotion magique de la beauté.

### Programme des animations au musée

«(!) Por Cuba libre ! » con danza y musica

**le 18 juillet de 19h à 21h30**, Parc municipal de Guéthary

« Happy hour » cubain (entrée libre)

L'Association des Amis du Musée de Guéthary avec la compagnie Alaroye

**le 11 août de 19h à 21h30**, Parc municipal de Guéthary

« Happy hour » cubain (entrée libre)

L'Association des Amis du Musée de Guéthary avec

Danza y Musica Sin Fronteras et le groupe cubain Son Caliente

« Festival Classic à Guéthary »

**Les 16, 17, 18 et 19 août à 18h30** au musée

M. Calderini, V. Chen, N. Goric, N. Kudrinskaya, A. Marthan, E. Moreau,

l'Orchestre Outcry dirigé par J. Henshaw et le Quatuor Arod

interpréteront JS. Bach, Beethoven, Chausson, Chostakovich, Debussy, Franck, Haydn, Mendelssohn, Mozart, Prokofiev, Schubert, Schumann, et Tchaïkovsky

Réservation au Musée de Guéthary : 05-59-54-86-37

Programmation des animations du Musée sur le site internet [www.musee-de-guethary](http://www.musee-de-guethary)



**Julio Matilla**

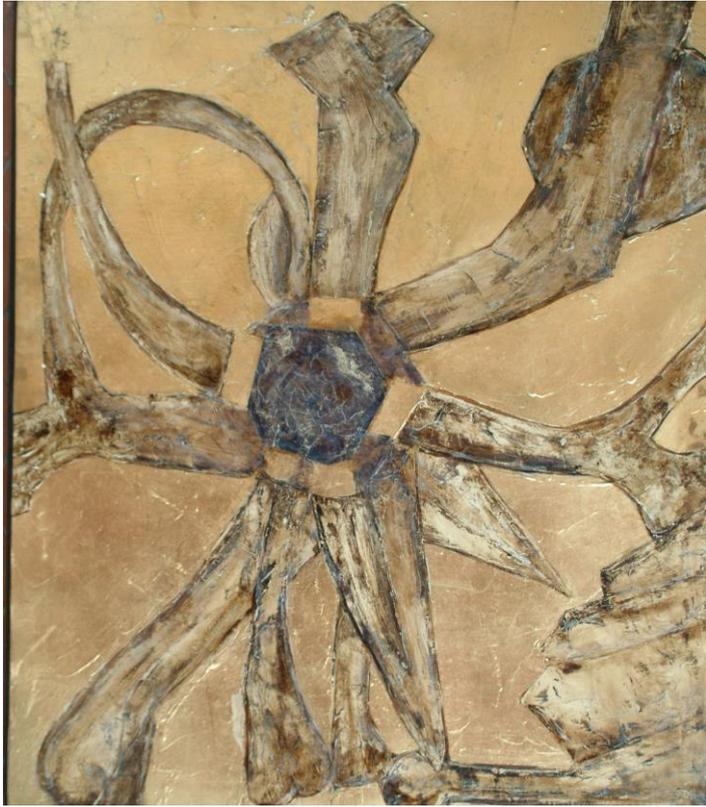
Julio Matilla est né dans la ville de Camagüey en 1928 à Cuba. Quand il a 20 ans, il envoie au Président Batista des dessins en cachette de sa famille. Il obtient ainsi une bourse qui lui permet d'intégrer l'académie nationale des Beaux-Arts de La Havane où il reçoit une formation rigoureuse. C'est pour lui la liberté, « un espoir de respirer » dit-il encore aujourd'hui. La Havane est alors un hymne permanent à la liberté et à la création. Carlos Franqui, écrivain cubain, considère que « c'est dans La Havane des années 40 mythique, intellectuelle et sensuelle que se planta la semence de la création chez le jeune Matilla ». Il se sent alors porté par la peinture cubaine alors à son apogée avec des artistes comme Amelia Pelaéz, Carlos Enriquez, Victor Manuel, Fidelio Ponce, Wifredo Lam, Portocarrero.

Paul Haim, le collectionneur d'art, exilé en Amérique du Sud organise à la fin des années 40 à La Havane, une exposition qui va bouleverser Julio Matilla en lui ouvrant l'univers de la peinture contemporaine et de l'abstraction. Il complète alors son cursus par un grand voyage d'études dans toute l'Europe. A son retour, il retrouve La Havane, les artistes y forment une grande famille très stimulante, très cosmopolite. Il intervient comme scénographe ou directeur artistique pour la danse, le théâtre. Il nourrit son art de toutes ces rencontres. Matilla réalise en 1956 et 1957, deux expositions personnelles à La Havane qui connaîtront un grand succès auprès de la critique. Elles sont suivies par celles de Caracas, Mexico, Valencia, Bogota, Maracaibo, Medellin. C'est en 1959, alors que Castro prend le pouvoir qu'il expose pour la première fois à New-York. Les premières années qui suivent la révolution, il peut continuer à travailler et à voyager comme il l'entend. Mais après avoir vécu les idéaux et l'émotion que représentait la révolution cubaine, Matilla comme tant d'autres artistes et intellectuels est confronté à la cruelle réalité d'un pouvoir absolu qui supprime les libertés et cherche à museler la création artistique. Il décide donc de quitter cette ville qu'il chérit et l'exil le conduit à Paris en 1974. Il peut recommencer à peindre et à préparer de nouvelles expositions tant en France qu'à l'étranger. Il expose entre autres dans plusieurs galeries de Miami. En 1980, il s'installe à Anglet qui représente un havre de paix dans une région dont il aime particulièrement la beauté et la lumière et de plus voisine de l'Espagne. Il y vit et y travaille encore aujourd'hui entouré de ses amis.

Reconnu mondialement, comme un acteur vivant de l'école cubaine, Julio Matilla a un attachement viscéral à son île et à la culture taïna de ses natifs. On l'appelle « le behique » de la tribu ce qui le rapproche de Wifredo Lam dont la peinture est quelquefois qualifiée de sorcellerie et de l'œuvre de Lezama. Cette ligne d'artistes cubains appartient à la tradition des fils du chant d'Orphée qui cherchent à peindre notre inconscient. Julio Matilla définit sa peinture comme abstraite avec une source d'inspiration Afro-Cubaine. Sa première règle est le respect, il s'attache à ne jamais offenser. Dans son œuvre, on trouve des formes mais aussi des « déformations » dit-il avec humour. Son trait est sensuel et son pinceau danse comme une ballerine « qui se dérobe, se déhanche et virevolte ». C'est une peinture qui nous fait rêver, elle est poésie. Sa peinture est pleine de rythme, de lumière. Matilla a un sens de la couleur, il la maîtrise et nous envoûte. Nous sommes confrontés en face de son œuvre à l'émotion magique de la beauté.



Cheval perdu-1988-130x97cm



Crisol oro-1988-81x68cm



Ultimo encuentro-1984 116x103 cm

## **Bibliographie**

- Pintores cubanos – Ediciones R. La Habana, (1962)
- Enciclopedia de Cuba – Volumen V Madrid, 1974
- Por amor el arte – Enrique Morin. Ediciones Universal , Miami, 1998

## **Expositions**

- 1963 Galeria Lyceum, Habana  
1965 Salon de la U.N.E.A.C. Habana  
1966 Salon Nacional de Pintura  
1967 Galeria Habana  
1968 Casa de las Americas, Habana  
1969 Galeria Habana  
1975 Sarduy Galery , N.Y. USA  
1976 Galerie de peinture Municipale Ville de Levallois. France  
1977 Musée des Beaux-Arts André Malraux, Le Havre. France  
1978 Casa del Teatro, Santo Domingo, Republica Dominicana  
1982 Ana Sklar Galery Bay Harbor Fla, USA  
1998 Mercado de Arte Txingudi, Irun, Espana  
Le rond dans l'eau, Biarritz, France  
Musée de Guéthary, France  
O & Y Galery, Coral Galbes, Fla, USA  
1999 Nova Galery Miami, Fla, USA  
Galerie Arbre, Bayonne, France  
« Cuba Nostalgia »  
Coconut Grove Convention Center, Fla, USA  
Noël Galery Charlotte, North Caroline  
Itxassou Festibala, Pays Basque, France  
Fifty Artists, One Hundred Works  
Art-Auction, Cuban Museum  
Coral Galbes, Florida  
2000 Nabuc Galery, Miami, Fla, USA  
Cueto Galery, Puerto Rico  
2001 (Yoruba Montage) Miami Museum  
Casa del Victor Hugo, Pasajes de SanJuan, Guipuzcoa, Espana  
2002 « Centennial Cuba Nostalgia »  
Coconut Grove Convention Centre Fla, USA  
Fraga Fine Arts Miami, Fla, USA  
Pro Arte Moderno, Miami, Fla, USA

## Presse

« **Julio Matilla** (1928), peintre cubain de renommée internationale et rompu aux expositions, Julio Matilla a beau être un peintre reconnu dans le monde entier et vivre au Pays Basque, ses toiles, il les réserve le plus souvent aux galeries de Miami, New-York, La Havane... des endroits où les ventes de son travail lui assurent ses revenus. Notamment grâce à une colonie cubaine «fan» de sa production. » *Le journal du pays basque 13/11/2009 - Marc DUFRECHE*

**Agustín Cárdenas**  
**Cuba, 1927-2001**



**Agustín Cárdenas** (1927- 2001)

Agustín Cárdenas (1927 - 2001) est considéré comme l'un des plus grands sculpteurs cubains. Sa production artistique peut se diviser en trois parties. Entre 1951 et 1964, il réalise des travaux faits de marbre et d'ébène, donnant l'impression qu'ils ont été créés naturellement. Ces productions véhiculent un sentiment de provocation sensuelle et intellectuelle. Entre 1965 et 1982, l'artiste se concentre sur le marbre et des roches comme le granit. Après 1983, Cárdenas utilise le bronze. L'art de Cárdenas incarne sa double identité, celle d'un cubain d'origine africaine. Ses sculptures évoquent l'intimité des relations humaines. Si les totems qu'il réalise en France explorent son héritage africain de manière explicite avec ses sculptures monumentales qu'il réalise « en situ », il s'affirme comme le précurseur de la structure abstraite. André Breton qui écrit à son propos que « sa main est habile comme une libellule » l'initie au surréalisme qui va profondément influencer son travail. Les tableaux et dessins rappellent ses sculptures par leur sujet et leur palette de bronze, taupe, noir, marrons et doré. Toute son œuvre est imprégnée des formes et mouvements organiques qui rendent son œuvre unique.

*Site web : [agustincardenas.com](http://agustincardenas.com)*



Sans titre, 1961. Sculpture en bois de palmier, pièce unique, 26 x 19 x 12 cm



« Bouba », 1974-1975  
bronze 35x27x15cm

**Wifredo Lam**  
Cuba, 1902-1982



**Wifredo Lam** (1902-1982)

Wifredo Lam est né en 1902 à Cuba qu'il quitte en 1929 pour l'Espagne. Il est mort à Paris en 1982. On retrouve dans le travail de l'artiste peintre cubain ses origines métisses. Il s'inspire notamment des africains qui ont apporté à Cuba leur culture primitive, leur religion magique et son côté mystique en correspondance étroite avec la nature. Il combat dans les rangs des républicains pendant la guerre civile espagnole. Il est obligé de se réfugier en France en 1938. Il y rencontre Picasso qui l'introduit dans le milieu artistique. Il rejoint André Breton et le mouvement surréaliste. Il peint, dessine et grave des mondes imaginaires et baroques. Il donne naissance à des formes humaines ou animales qu'il introduit dans des environnements exubérants, tentant ainsi de restituer la force originelle des mythes et des rites tainos. Il a réalisé une œuvre graphique importante, des lithographies et gravures, des fresques murales, des céramiques et terres cuites. De renommée mondiale, il est l'initiateur d'une peinture métissée alliant modernisme occidental et symboles africains ou caribéens. Il a côtoyé tous les mouvements d'avant-garde de son époque qui incitent à la liberté, favorisent l'accès à l'inconscient ou explorent le merveilleux. Son œuvre est conçue comme un manifeste poétique et engagé.



Grande composition II, 1960



Mascara, 1940