2016

septembre
octobre

Musée de Guéthary

DOSSIER DE PRESSE
SEPTEMBRE OCTOBRE 2016

Exposition au Musée de Guéthary

septembre octobre 2016

« Manish Pushkale, peintre de la lumière »

Peinture

Commissaire de l'exposition : **Jacques Dupin**

CONTACT : **Anne Deliart** Tél. : **06.82.87.78.90**

Sommaire

Présentation dossier..... page 2
Sommaire..... page 3
Renseignements pratiques..... ..... page 4
Communiqué de presse..... page 5
Manish Pushkale..…..... pages 6 à 13

Renseignements pratiques

Adresse :

Musée de Guéthary - Parc municipal André Narbaits

Maison Saraleguinea - 64210 Guéthary

Horaires d'ouverture :

Mai/juin/Septembre/Octobre

Tous les jours sauf mardi et dimanche - 14h/18h

Juillet/Août

Tous les jours sauf mardi et dimanche -10h/12h - 15h/19h

Fermeture 14 juillet - 15 août

Tarifs :

Adultes 2€

Groupes de 10 personnes et + 1€

Enfants et moins de 26 ans - Gratuit

Membres de l'Association des Amis du Musée de Guéthary - Gratuit

Tous les 3ème samedi du mois - Entrée Libre

Accès handicapés

Directrice du musée : Danièle Serralta-Hirtz

Contacts presse : Anne Deliart **Tél.** : 06.82.87.78.90 (ou) 05.59.54.86.37

Email : musee.guethary@wanadoo.fr

Site Internet : www.musee-de-guethary

Communiqué de presse

****

« Manish Pushkale,

Peintre de la lumière »

Peinture

Exposition du 10 septembre au 29 octobre 2016

Vernissage le samedi 10 septembre à 18h30

Commissaire de l'exposition : **Jacques Dupin**

« Namaste France » : « Bonjour la France »,

C'est dans le cadre de l'année de l'Inde en France que le Musée de Guéthary recevra l'artiste Manish Pushkale du 10 septembre au 29 octobre 2016.

« Manish Pushkale, peintre de la lumière », la lumière émerge de ses toiles en jouant avec la transparence des couleurs et le spectateur les réinvente au gré du mouvement de ses yeux.

……

Programme des animations au musée

Journées du patrimoine

J.H. Lesca, un citoyen, gardien du patrimoine basque

Émigré en Argentine à l'âge de à 18 ans, J. H. Lesca revient au Pays Basque 40 ans plus tard fortune faite. Citoyen, " homme dont les actes ont le bien du pays pour objet", il consacre une partie de sa richesse au patrimoine du Pays Basque, finançant la création du Musée Basque et celle de l'Ecole d'agriculture du château de Garro, institution destinée à la promotion de l'agriculture traditionnelle basque.

Conférences - Danièle Hirtz

Samedi 17 septembre et dimanche 18 septembre 2016
à 17h au Musée de Guéthary - Entrée libre

Manish Pushkale

Biographie

Né le 26 octobre 1973 à Bhopal (Madhya Pradesh, Inde), Manish Pushkale est titulaire d'une maîtrise en géologie. Il n'a pas suivi de cursus artistique classique mais, il s'est formé dans le complexe artistique de Bharat Bhavan à Bhopal.
Très vite, grâce à son travail intense et à sa grande sensibilité, il a réussi à faire émerger un langage très personnel.

Il est considéré comme l'un des artistes abstraits majeurs de la nouvelle génération de la peinture indienne.

Manish Pushkale est également membre de la Raza Foundation à Delhi. Il vit et travaille dans cette même ville, comme artiste indépendant.

Le langage de la vision

S.H. RAZA

« Regardez les œuvres de Manish !
Sans un mot !
Ouvrez simplement les yeux !
La contemplation de ses tableaux est en soi une expérience unique.
Point de représentation de forme humaine ou d'horizon matériel ici, juste la vibration d'un tout composite. Lignes, formes et couleurs y nourrissent un lien intense autant qu'intime. Elles se complètent de telle manière qu'elles offrent à nos yeux de nouvelles perspectives et elles nous invitent à la méditation.
Les peintures de Manish entretiennent une relation unique avec ses propres racines culturelles, racines que l'artiste affirme avec aplomb. Ses œuvres deviennent ainsi les témoins manifestes des échanges au sein ou entre les différents courants culturels.
L'empreinte et les signes de la vision de Gandhi se retrouvent aussi dans le travail de Manish. Ses œuvres s'inscrivent dans le courant esthétique né du parcours du Mahatma et de son action portée par cette antique maxime indienne, *Satyamev jayate*, *La vérité seule triomphe*, et la non-violence est le plus grand devoir du peuple.
Les œuvres de Manish sont l'union du cœur et de l'esprit.
Regardez, ressentez ! »

Image et imagination

Auteur ?

Les peintures de Manish Pushkale sont révélées par l'exaltation des sens. La caractéristique remarquable de ses peintures est la luminosité. Elles donnent l'impression de ne pas être éclairées de l'extérieur mais, de l'intérieur des couches et de la transparence des couleurs. La peinture dans son entier devient lumière. Bien que les peintures soient perçues comme dénuées de formes selon la compréhension traditionnelle de la forme, dans ces peintures la forme se crée par l'interaction des mouvements de lumière et de perception pour le spectateur. Ce jeu n'est pas linéaire, au contraire, il est constamment en état de mouvement délibéré permettant aux formes carrées d'être en interaction avec l'arrière-plan. Elles se construisent et se déconstruisent au gré du mouvement de yeux, et entraînent à se focaliser ou non sur la toile.

Est-ce une combinaison étrange de cognition transitoire de l'image fixe qui est prophétique dans son impact sur le spectateur ?

Son choix méticuleux des couleurs utilisées pour créer des couches de peinture, et sa méthode d'application et d'essuyage de la couleur fait appel aux méditations complexes de l'ascétisme et de la mondanité, la renonciation et la sensualité, la présence et l'absence, la mort et la renaissance et ainsi de suite. Ses œuvres sont un jeu de dichotomies comme celles de la lumière et l'obscurité, la trace et l'effacement, la forme et l'absence de forme, la retenue et l'excès, le contrôle et l'indulgence. Celles-ci ont mûri à un degré qui confronte et assimile toutes ces oppositions afin d'atteindre un état d'harmonie raffinée.

L'art de la découverte

Ashok Vajpeyi

« Il me faut tant bien que mal trouver une façon de créer ; non pas des écrits futiles mais des réalités qui émergent de l'acte de création en soi. Je dois également découvrir, d'une manière ou d'une autre, le plus petit constituant, la cellule de mon art, les moyens tangibles et immatériels de tout exprimer... » ***Rainer Maria Rilke à Lou Andreas-Salomé***

L'art entretient une relation complexe avec la réalité. Il l'explore, la dévoile et par là-même, participe à son élaboration. L'art interroge la réalité tout en l'affirmant, la célébrant et l'exaltant.

Parfois, il remplace une réalité donnée par le façonnement d'une réalité parallèle, alternative à la première. De son investigation des degrés de l'expérience, de l'émotion, de la surface et de la structure surgit quelque chose qui résonne de concert avec notre connaissance du monde, mais qui se doit d'être rappelé à notre mémoire, quelque chose de stupéfiant par sa fraîcheur et sa texture inattendue. La dichotomie classique est la suivante : d'une part, un art qui décrit, relate et reflète la réalité afin

de réaliser son existence et d'autre part, un art qui découvre, laboure, met à jour la profondeur de son être et engendre sa propre réalité.

C'est à cette seconde catégorie qu'appartient l'art de Manish Pushkale, un art autocentré – sans pour autant être narcissique – qui sonde avec enthousiasme les strates de sa nature et leur insuffle vie sur la toile. L'art de Manish ne s'exprime à propos de rien : il est l'acte même de dire, de chanter, de créer. Le sens n'est pas une fin en soi ou l'objet final de la découverte : il se constitue de manière organique au cours du processus d'exploration. Les peintures deviennent alors les empreintes de ce périple, les cartes, notes et carnets de voyage de cet explorateur déguisant ses découvertes – les résonances visuelles et émotives émanant de l'espace, telles des *"réalités qui émergent de l'acte de création en soi"*.

Les idées sont généralement considérées comme faisant partie du domaine de la cognition et de l'intellect. Elles émergent cependant de sources variées et parfois même insoupçonnées. Aussi, ne sont-elles pas nécessairement des concepts intellectuels : il existe également des idées graphiques résultant de l'exploration et des excavations de l'imagination visuelle. Le fait que chaque objet puisse contenir ou exemplifier une idée de quelque façon implique que chaque objet résultant de la création artistique possède également un contenu idéel. L'art est avant tout une entité dont la présence attire l'attention de l'homme, attisant sa perception, ses sens de manière créative et stimulant son imagination. Plus rarement mais sûrement, l'art nous pousse par empathie active à créer ou à prendre part au processus de création en soi. Une façon de percevoir les formidables œuvres récentes de Manish Pushkale serait de reconnaitre le fait qu'elles nous plongent dans un espace vibrant, nous laissant libres de pénétrer l'univers complexe de ses surfaces qui nous parlent sans pourtant faire écho à nos propres souvenirs.
Une fois assemblées, ces différentes couches donnent vie à ce que l'on pourrait appeler de riches et intenses idées graphiques, qui se passent de toute articulation verbale : il suffit simplement de constater qu'elles sont "visuellement" présentes.

Chaque artiste d'envergure possède sa vision du monde et de l'art. Mais cette vision se doit d'être dynamique : elle acquiert sa valeur à travers les transformations et l'accumulation des changements dont elle est l'objet. Un artiste dépourvu de vision nous apparaît sans intérêt. De manière similaire, un artiste aux idées préconçues et immuables semble fort peu à même d'accomplir une œuvre d'importance. Au risque de simplifier, disons que la vision artistique de Manish est celle d'un continuum de la découverte, l'artiste envisageant l'acte d'exploration de l'art comme infini. Prenons par exemple le domaine de la couleur ! Manish, perpétuellement en quête de nouveaux tons, ne se contente que rarement de couleurs prédéterminées. Jamais, on ne verra dans son œuvre de teintes telles que sorties du tube. Il superpose la couleur à répétition, prenant garde de ne jamais la dissoudre elle-même pour finalement arriver à une texture chromatique aussi indéfinissable qu'inhabituelle, échappant à toute étiquette. Par le brassage, la submersion, l'interpénétration ou encore le recouvrement des teintes, Manish semble en quelque sorte rechercher la couleur au-delà même de la couleur, celle résultant de la connexion avec toutes les autres, comme si celle-ci se dissimulait derrière ses semblables, comme si l'artiste tentait de composer sa propre palette, faite d'une infinité de couleurs, afin d'embrasser la pluralité de sa vision. On distingue aisément dans ses peintures que les couleurs en présence sont principalement constituées des résidus de couches essuyées l'une après l'autre.

L'esthétique de son travail s'insère dans le reliquat de l'effacement. Les formes, figures, couleurs et textures se dévoilent continuellement, de même que leur signification, espérons-le.

Ainsi l'artiste découvre plus qu'il ne crée et, sa créativité réside dans la découverte : En cela peut-on sûrement déduire un certain degré d'humilité de l'artiste.

Le travail de Manish refuse l'idée de définition ou toute prise de position. On y retrouve certes une précision habile, attentive, méticuleusement structurée mais point de définition. Fidèle à son esthétique de la découverte, l'artiste souhaite cependant que le spectateur également découvre par lui-même la signification, intentionnellement laissée ouverte, de son œuvre. De ces œuvres découle l'évidence de la grande maturité et de l'ambition de Manish, de par sa tentative de développer un nouveau langage apparemment autoréférentiel : il crée sa propre réalité interne, entière et immense, induisant la jouissance, la jubilation et la réflexion, ne faisant référence à aucune autre, extérieure et préexistante.

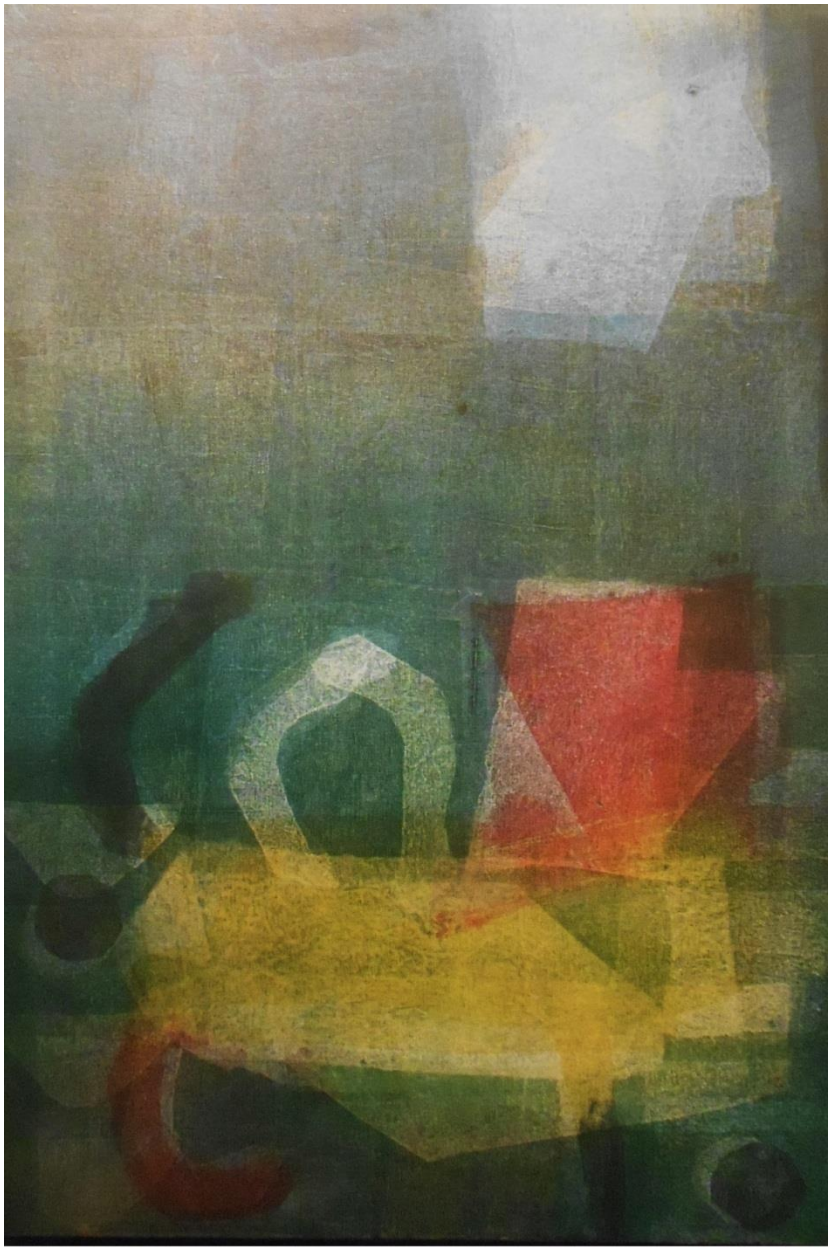
Dans une époque où notre quotidien est envahi d'images fugitives, affriolantes et suggestives par milliers, l'art est l'un des derniers domaines dans lequel s'épanouit notre humanité, avec toutes ses angoisses et ses imperfections, ses ruptures et ses connexions, dépassant la trivialité de notre brève existence terrestre. L'art est ce royaume dans lequel nous pouvons affirmer et refléter sans contradiction l'importance de notre individualité et de notre sens de la communauté.

L'art de Manish Pushkale appartient très certainement à cet univers et, la puissante incarnation de sa vision y contribue brillamment. Son art est de ceux qui placent le sacré à portée de main, tout en évitant soigneusement les représentations conventionnelles du divin ou le ballet habituel du spirituel. Son œuvre scintille d'une tension aussi lumineuse qu'apaisante que l'on perçoit paisiblement en notre for intérieur.

Selon John Berger, *« libéré de son rôle narratif, la peinture, plus que tout autre art, s'apparente à la philosophie »: une assertion que justifie l'art de Manish, s'employant à découvrir « les moyens tangibles […] de tout exprimer ».*

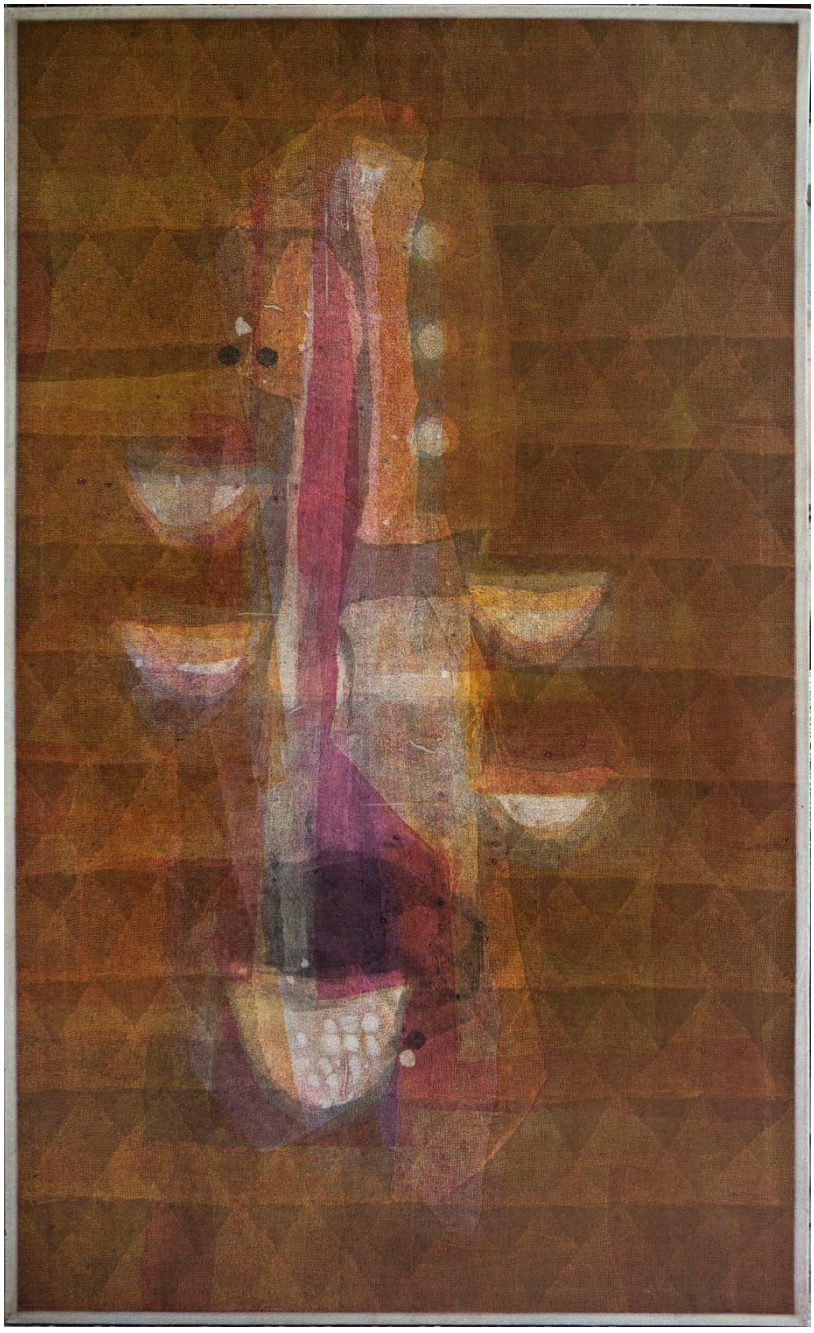
Œuvres

Manish Pushkale
Title - Fossil of Light A
Medium - Oil on Canvas
Size - 24 x 36 inches
Year - 2010



Manish Pushkale
Title - Fossil of Light B
Medium - Oil on Canvas
Size - 24 x 36 inches
Year - 2010

Série « Vowel of color and island of noun »
1.50x0.90 cm – Acrylique sur toile - 2016



Série « Vowel of color and island of noun »
1.50x0.90 cm – Acrylique sur toile - 2016