# **DOSSIER DE PRESSE**

# Roseline Delacour "Loin de quelque part..."

Installations/Vidéos/Photos

CONTACT : Anne Deliart Tél. : 06.20.13.26.80

## **SOMMAIRE**

Renseignements pratiques	page 3	
Communiqué de presse	.pages 4 et	5
Biographie	.page 6	
Expositions / Installations	.pages 7 et	8
Publications	page 9	
Cinéma / Court métrage/Vidéo / Art	page 10	
Radio / Internet / Télévision	page 11	
Presse	pages 12 à 1	17

### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

### Adresse:

Musée de Guéthary - Parc municipal André Narbaits Maison Saraleguinea - 64210 Guéthary

### Horaires d'ouverture :

Mai/juin/Septembre/Octobre Tous les jours sauf mardi et dimanche - 14h30/18h30

Juillet/Août Tous les jours sauf mardi et dimanche - 15h/19h

### Tarifs:

Adultes 2€

Tous les 3ième samedi du mois - Entrée Libre

Groupes de 10 personnes et + 1€ Enfants et moins de 26 ans - Gratuit Membres de l'Association des Amis du Musée de Guéthary - Gratuit

**Contacts presse**: Anne Deliart **Tél.**: 06.20.13.26.80 (ou) 05.59.54.86.37

Email: musee.guethary@wanadoo.fr Site Internet: www.musee-de-guethary

### Communiqué de presse

« Loin de quelque part... » Installations/Vidéos/Photos

Exposition des oeuvres de Roseline Delacour du 8 juillet au 31 août 2013

### Vernissage le samedi 6 juillet 2013 à 21h

## Rencontre avec l'artiste au musée, le dimanche 7 juillet à 17h30 (entrée libre)

Cette exposition nous propose un parcours allant de l'Univers à l'Atome, qui ont une même composante électrique, il passe par ces corps immatériels en apesanteur à la limite de l'abstraction; ils sont là, ne sont pas, s'en vont vers cet ailleurs qui n'existe pas.

"Ce qui m'importe n'est pas l'expression mais d'entrer en relation avec ce qui nous dépasse, quel que soit le mode d'expression, photos, vidéos, mots ils restent des intermédiaires entre l'idée et la réalité, seul compte le sens.

Mon travail est relié à ce qui précède le langage, l'important n'est pas de verbaliser mais de percevoir.

L'avenir de l'Art ne peut actuellement être dissocié des Sciences, tous les jours leurs découvertes élargissent nos champs de perceptions d'un réel jusque là inconnu.

L'art et la science sont de même essence, les artistes comme les scientifiques partent d'intuitions, de fulgurances (Einstein) que tout au long de leur vie, ils cherchent à démontrer.

La beauté du monde est là qui nous entoure, voir s'apprend, le réel se questionne."

Roseline Delacour



Le Musée de Guéthary vous propose à travers les photographies et les installations de Roseline Delacour de s'interroger sur le réel qui nous entoure du plus grand au plus petit.

« Mon travail est un retour vers la forme que je dépasse en la traitant à la limite de l'abstraction."

### **BIOGRAPHIE**

artscience

L'avenir de l'Art ne peut actuellement être dissocié des découvertes scientifiques, qui modifient notre perception de l'univers. Le progrès fait de 1950 à nos jours est plus important que celui du néolithique à 1950.

L'art n'est pas de l'ordre du savoir, il est de l'ordre de l'être.

Après avoir travaillé en peinture le dépassement de la matière, Roseline Delacour utilise maintenant la vidéo, la photo, l'écriture. Elle explore les univers, passant de l'universel à l'atome, montrant comment les composantes de toute échelle de valeur sont de même nature. L'art et la science sont de même 'essence : voir s'apprend, le réel se questionne.

Roseline Delacour delacour.roseline@gmail.com www.roselinedelacour.com

### **EXPOSITION / INSTALLATION**

- 2013 Musée de Guéthary / « de l'Univers » / Photos / Installation vidéo / Juillet / Août
- **2013** Exposition / Projections / Installation / Parc de St-Cloud / Mai « du Réel »
- **2013** Exposition Lyon / « Homeless » / Avril
- **2012** Projections/ « <u>Carrière d'Images</u> » / Cathédrale d'images / Les Baux de Provence. Festival A-part / Juillet
- **2011** Exposition photo et vidéo « <u>de l'Univers</u> » / Festival International d'Art Contemporain A-part / Alpilles (Provence)
- Improvisation du cosmologiste Michel Cassé autour de «Univers» de Roseline Delacour <u>Festival Sidération</u> / Centre national d'études spatiales / Paris
- 2010 Exposition photo et vidéo «Cosmogonie» / School Galery / Paris
- Installation vidéo « <u>de l'Univers</u> » / <u>Nuit Blanche</u> / Hôtel de l'Industrie Place St-Germain des Prés / Paris
- Exposition photo «de l'Univers» / Les Deux Magots / Paris
- 2009 Exposition photo «Rue» / SHOW OFF FIAC / School Galery / Paris
- Exposition collective «Chaise» / Musée Civil d'Art / Acri / Italie
- Exposition «Ici et ailleurs» / Illan Engel Gallery / Paris
- Exposition « Espace et nuage » / Galerie Woallas / Lyon
- 2008 Exposition photo «Cent et une Chaise-oeuvres» / Ministère de la Culture / Paris
- **2007** Exposition FIAC Grand Palais photographique Galerie Putman / Paris
- Exposition photographique / Galerie Putman / Paris
- **2006** Installation vidéo «<u>du Réel</u>» / <u>Nuit Blanche 2006</u> / cinéma MK2 Bibliothèque / Paris Exposition <u>photo</u> et <u>vidéo</u> « Nuages » / Galerie Port Autonome / Paris
- **2005** Exposition <u>photo</u> et <u>vidéo</u> « Nuages » dans le cadre de l'année France en Chine/ Pekin / <u>Galerie 798</u>
- **2004** <u>Printemps de Septembre à Toulouse</u> / Installation vidéo «<u>Yeux</u>» / Mairie de Toulouse Exposition « <u>Horizon</u> » / Galerie 21 / Tokyo
- 2003 Achat par la collection privée de la Bibliothèque Nationale de la série « Horizon »

2002 – Achat pour la collection privée de la Bibliothèque Nationale de la série « Corps »

- Exposition peinture / Galerie Romagny / Paris

**1999** – Exposition peinture / Galerie Blüher / Cologne

**1998** – Exposition peinture / Galerie Blüher / Cologne

- Exposition peinture / Palais de la Découverte / Paris

**1997** – Création Lithographie / collection Novotel

- Exposition peinture / Galerie Art et Patrimoine / Paris
- Exposition peinture / Galerie Blüher / Cologne

**Exposition Galerie Lavignes Bastille** 

**Exposition Alain Veinstein** 

### **PUBLICATION**

**2007** – Publication du roman « <u>L'attrape nuage</u> » Éditions Le Seuil.



**2004** – Publication du recueil de nouvelles « <u>Loin de quelque part</u> » Éditions Montalant.



### **CINEMA / COURT-METRAGE**

- 2000 Auteur réalisateur du documentaire «Le solitaire du château de Fresne» 52mn / ARTE
- 1998 Réalisation du court métrage «La Minute» 5mn / GREC
- 1995 Réalisation du court métrage «<u>Haute Tension</u>» 25mn / GREC

### **VIDEO / ART**

### **2011** / <u>Transparence</u> :

- I love you (10mn 20s)
- 51 E.2 Street NYC (2mn 12s)
- 354 E.8TH Street NYC (3mn 53s)
- 57 E. 2 Street NYC (4mn 12s)

### **2009 / Univers**:

- de l'Univers (1) (2mn 35s)
- de l'Univers (2) (3mn 14s)
- de l'Univers (3) (6mn 19s)

### 2008 / <u>Instant</u>:

- DIT (2mn 18s)
- VOIR (2mn 20s)
- VOUS (2mn 30s)

### **2006 / du Réel** :

- de l'incertitude (6mn 19s)
- regardez vous (4mn 55s)
- de l'amour (2mn 44s)
- du souffle (4mn 51s)

### © Roseline Delacour 2013

Powered by <u>WordPress</u> • <u>Themify WordPress Themes</u>

### **RADIO**

France Inter / 2012 / Le grand journal des festivals, Festival a-part / Alpilles-Provence'art France Inter / Emission de Frédéric Gachet

Radio France Culture / 2009 / «En revenant de l'expo» émission d'Elysabeth Couturier Radio France Culture / Mai 2007 / «Du jour au lendemain» émission d'Alain Veinstein **Europe 1 / 2007** /Livre coup de cœur de Nicolas Charbonneau

### **INTERNET**

Observatoire de l'Art Contemporain / Février 2012 / Tendances à suivre

### **TELEVISION**

LCI / Mars 2007 / Livre coup de cœur de Patrick Poivre d'Arvor

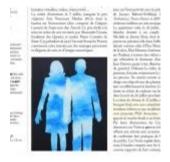
### **PRESSE**

Paris Match / 2012 / Festival a-part / Alpilles-Provence'art

**Libération - supplément / 2012 /** Festival a-part / Alpilles-Provence'art

Beaux Arts - supplément / 2012 / Festival a-part / Alpilles-Provence'art

Hors-série Beaux-Arts / Lumières Numériques et sonores par Bruno Monnier



### La Provence / 8 août 2011 / par Robert Dutourné



### Paris Match / 21/27 Juillet 2011 / par Elisabeth Couturier

# INT-REMY-DE-PROVENCE L'ÉCHAPPÉE BELLE traits, au pied des Alpalies, un festinail des Contemporain coract les diécate du marché international. Durant ets seminiais la l'impulsion de Lefa Veight, une cinquantisme d'artitres de nésations différentes investissent chapelés, châteaux, grotte dins et autres places sens sous de compétition. Expositions, d'artitres de nésations différentes investissent chapelés, châteaux, grotte dins et autres places sens sous de compétition. Expositions, discourant le festival, bien nosenné APart, en étaps réfrisches trime, les projections stellaires de Réselhen Delacour dans le cre durant de la Pyrantide, les autopentaits de Kriziko Yoshida sculptures bancopans de Johan Cretan et le plus guard fusian node signif Roland De Leo dans le parc du château des Alphins austil la « Canopée» de Johan Cretan et le plus guard fusian node signif Roland De Leo dans le parc du château des Alphins austil la « Canopée» de Johan Cretan et le plus guard fusian ce an-lus Pasant à la chapelle Saint-Joon-de-Rémaud. Ben et le nagus d'artistes dans lécole de la République, une le cashr de Piestred APart. Jongs l'us 17 anté.

### Zibeline / 13 Juillet/14 septembre 2011 / par C. L.



### **20 minutes / 09 Juillet/17 Juillet 2011 / par C. T.**



### Fanz'Yo / N° 122 mai 2011



### Cosmopolitan / Juin 2007 / par Sophie de Heredia



Le Point / Mars 2007 / par Marc Lambron : « La voir en peinture «

RUSELINE DELACOUR

# La voir en peinture

Roseline Delacour a publié en 2003 un rècueil de nouvelles, Loin de quelque part ». Elle est aussi peintre et photographe. Son premier roman, intitulé «L'attrape nuage », procède de ce que l'on pourrait appeler une tentative parapicturale. En apparence, il s'agit de la recension d'états psychiques qui courent de la haute enfance jusqu'à l'âge de femme. Lucy, la narratrice, paraît traverser son existence comme une suite de tableaux sensoriels. L'enfance? Une cuillère de sirop, des dents de lait, une fugue dans un jardin public. Il y a des poissons rouges, des rêves de sirènes, un lourd secret de famille.

Puis la jeune fille s'en va, vit seule, rencontre un interne en psychiatrie adepte des poudres blanches. Elle travaille dans un restaurant, iréquente les salles de boxe, commence à peindre. Les pigments, les crayons, la colle lui deviennent un réel essentiel: «La jouissance est un acte de foi, la confiance, je ne la connais pas. »

A quoi cela ressemblet-il? Quelque chose des hallucinations du premier Le Clézio, celui du « Procès-



verbal »? On dirait plutôt que Roseline Delacour a voulu acclimater les géométries rares de la peinture moderne dans un texte-tableau. Il y a des plans non coordonnés, des ruptures de perspective, des surfaces grattées. Les mots sont choisis pour leur valeur chromatique, les phrases partent en spirales gouachées. Non pas une musique, comme on le dit souvent des romans, mais des angles, des saillies, des nappes. On est en présence d'une tentative limite pour faire passer un art dans un autre, en donnant à un texte la trame d'une toile travaillée sur son châssis. L'ouvrage paraît opportunément sous la nouvelle couverture bichrome des éditions du Seuil, qui ressemble elle-même à un Mondrian... • MARCIAMBRON

L'attrape nuage «, de Roseline Delacour (Seuil, 94 pages, 12 €).

### **Vision International Magazine / Octobre 2005**

Dans le regard de Roseline Delacour, les nuages sont le reflet de l'âme, ils permettent par leur immatérialité le dépassement d'un réel, une sorte de force de pureté, de légèreté circule inlassablement dans son œuvre.

### **Vision International / Mai 2005**

Roseline Delacour, peintre, photographe, scénariste, scénographe, écrivain, poète, professeur, mère de deux enfants pour cette femme hors du commun la vie est faite de dépassement. Le bonheur pour Roseline Delacour consiste à révéler la lumière en toute chose, chaque jour est une bataille pour y parvenir.

Le Monde / 2004 / par Ch. R.: « Loin de quelque part »

### ■ LOIN DE QUELQUE PART, de Roseline Delacour

Amour qui se désagrège, peur d'aimer qui peut conduire à l'irréparable, rencontre miraculeuse, immensité du vide remplissant des existences qui cherchent à s'arracher des pesanteurs du réel... Pour son premier recueil, Roseline Delacour, photographe, joue des points de vue pour peindre une constellation de personnages à la dérive de leurs sentiments, tous reliés par le fil sensible d'une écriture fine et délicate, empreinte d'une mystérieuse poésie.

Ch. R. Ed. Delphine Montalant (La Maison Bleue, 77320 Thiercelieux), 88 p., 12 €.

# Concerto en sept mouvements

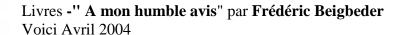
R oseline Delacour est peintre et photographe. Pour signer son premier livre, «Loin de quelque part», elle a choisi une forme singulière : sept textes qui tiennent de la saynète, du poème et de la nouvelle, une sorte de remix littéraire au service d'états de conscience flottants. Que ressent un peintre en litige avec la toile blanche? Un SDF peut-il croire aux anges? Que se passe-t-il dans le cortex d'un accidenté en coma dépassé? Ces textes parlent de solitude et de nécessité, de la pesanteur et du besoin des autres. Mais ils existent surtout par un rythme, un art de la petite touche, un sentiment graphique: on a l'impression que l'auteur utilise la syntaxe à la façon d'une palette, en recherchant l'équivalent écrit d'un espace pictural. Comme dans certains dialogues de Nathalie Sarraute, l'espace est mesuré par des voix. Minimaliste et poignant, ce concerto en chambre a la beauté étrange d'un paysage de neige plongé dans la nuit « Marc Lambron

« Loin de queique part », de Roseline Delacour (Delphine Montalant, 87 pages, 12 €).



mouvements »

Le Point / 2004 / par Marc Lambron : « Concerto en sept





### 5 raisons de s'approcher de Roseline Delacour

- 1. Le premier livre de Roseline Delacour s'intitule Loin de quelque part (éditions Delphine Montalant). Loin de quoi ? Loin des premiers romans égocentriques, loin des recueits de nouvelles branchées, loin de la médiocrité ambiante?
- 2. Roseline Delacour ne définit pas ses histoires courtes : une suite de monologues intérieurs poétiques, d'histoires d'amour elliptiques. Des romances Vollà comment elle aurait pu sous-titrer son livre : « Loin de quelque part, romances. »
- 3. La couverture est jolie comme toutes les couvertures des éditions Delphine Montalant qui choisit aussi des titres impeccables (Accès direct à la plage de Jean-Philippe Blondel, Dans le ciel des bars de Joseph Incardona...). Et puisque nous sommes dans Voici, permettez-moi de dire qu'Eric Holder a bien choisi sa femme.
- 4. Autres raisons d'aimer ce livre: sa mélancolie discrète, sa finesse d'écriture, par petites touches, comme du Schubert, bref, sa délicatesse. Comment défendre les textes délicats dans ce monde de brutes?
- 5. Eurêka ! J'ai trouve la solution; il faudrait mettre des panneaux indicateurs au bord des routes. « Ralentir; textes fragiles.»



**Voici / Janvier 2004 /** par Frédéric Beigbeder : « *Les 5 raisons de s'approcher de Roseline Delacour* »

