

2015

Juillet

Août

**Musée
de
Guéthary**

**[MUSEE DE GUETHARY
DOSSIER DE PRESSE
UNE NOUVELLE CREATION BASQUE]**

Exposition au Musée de Guéthary

- juillet août 2015 -



Nisa Goiburu - Sophie Lacroix
Koldobika Jauregi - Michel Hacala

"Une nouvelle création basque"

Sculpture, peinture, gravure

Sommaire

Présentation dossier.....	page 2
Sommaire.....	page 3
Renseignements pratiques.....	page 4
Communiqué de presse.....	page 5
Nisa Goiburu.....	pages 6 à 8
Sophie Lacroix.....	pages 9 à 10
Koldobika Jauregi.....	pages 11 à 13
Michel Hacala.....	pages 14 à 17

Renseignements pratiques

Adresse :

Musée de Guéthary - Parc municipal André Narbaitz
Maison Saraleguinea - 64210 Guéthary

Horaires d'ouverture :

Mai/juin/Septembre/Octobre

Tous les jours sauf mardi et dimanche - 14h/18h

Juillet/Août

Tous les jours sauf mardi et dimanche -10h/12h - 15h/19h

fermeture 14 juillet - 15 août

Tarifs :

Adultes 2€

Groupes de 10 personnes et + 1€

Enfants et moins de 26 ans - Gratuit

Membres de l'Association des Amis du Musée de Guéthary - Gratuit

Tous les 3^{ème} samedi du mois - Entrée Libre

Accès handicapés

Contacts presse : Anne Deliard **Tél.** : 06.82.87.78.90 (ou) 05.59.54.86.37

Email : musee.guethary@wanadoo.fr

Site Internet : www.musee-de-guethary

Communiqué de presse

"Une nouvelle création basque"

Sculpture, peinture, gravure

Exposition des oeuvres de

Nisa Goiburu - Sophie Lacroix - Kodobika Jauregi - Michel Hacala

du 6 juillet au 29 août 2015

Vernissage le samedi 4 juillet 2015 à 12h

**Inauguration d'une nouvelle salle au musée : "Histoires de Guéthary"
Inauguration d'une sculpture de Dominique André dans le parc du Musée**

Rencontre au musée avec les artistes le samedi 11 juillet à 17h30

"Une nouvelle création basque".

Cette exposition a minima se veut un lieu de rencontres, rencontres nord sud, rencontres hommes femmes, qui laissent entrevoir ce que veulent signifier aujourd'hui des artistes du Pays Basque à travers des genres traditionnels, sculpture, peinture, gravure.

Cette nouvelle salle consacrée au patrimoine de Guéthary nous donne à voir et à savoir quelle est l'histoire de ce village et comment il s'inscrit dans cette transformation du Pays Basque qui en a fait une des régions les plus visitées de France. Elle évoque ce que raconte la venue de ce sculpteur polonais dans un petit village de pêcheurs devenu une élégante station balnéaire et où se sont construites certaines des plus belles villas néo-basques. Elle nous révèle aussi, à travers Saraleguinea, la vie de Jacques Hyppolite Lesca, exemple s'il en fut de ces basques aventureux et déterminés qui partirent aux Amériques chercher fortune et qui revinrent au pays, riches et généreux.

Dans la salle Swiecinski réaménagée, il sera désormais possible de découvrir les dessins et la nouvelle sculpture de Swiecinski que le musée vient d'acquérir, oeuvre très importante pour la collection du musée car elle fut particulièrement remarquée au Salon d'Automne de 1924, ainsi que des éditions originales et des manuscrits de P.J. Toulet.

Au même moment **le musée célébrera ses trente ans** d'existence et à cette occasion inaugurera une superbe sculpture offerte au musée par un sculpteur contemporain.

Festival Classic à Guéthary

Mercredi 12 août à 18h30 - Haydn, Schubert, Brahms - Musée de Guéthary

Léa Hennino, Mathilde Caldérini, Jérôme Pernoo, Denis Pascal, Aurèle Marthan

Jeudi 13 août à 18h30 : Clôture du Festival - La Truite de Schubert - Musée de Guéthary

Alexandra Soumm, Léa Hennino, Jérôme Pernoo, Etienne Durantel, Aurèle Marthan

Nisa Goiburu

Nisa Goiburu est née à Ordizia, en Guipuzcoa. Après des études d'art au pays Basque et à Paris, elle va tout d'abord participer à des expositions collectives consacrées à de jeunes artistes, puis se verra proposer des expositions individuelles en Pays Basque et en Espagne. Ses œuvres seront également présentées en France à Paris et à Lyon en Suède et au Canada.

Presse

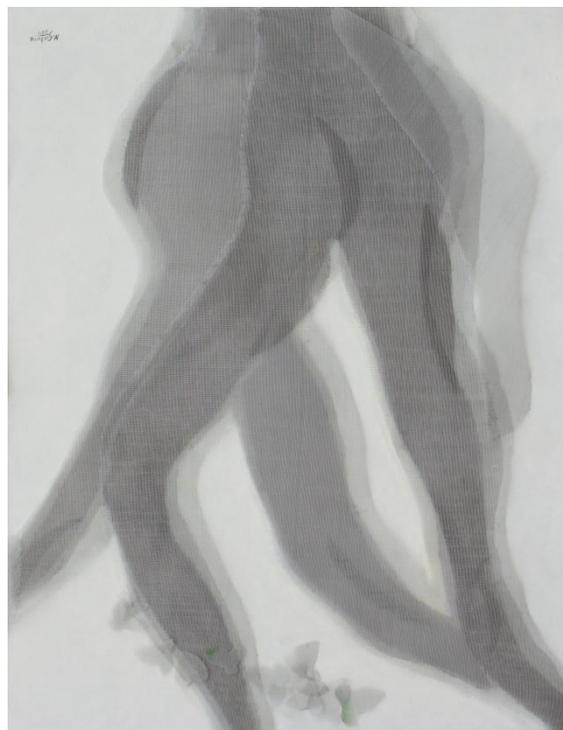
"Nisa Goiburu a consacré toute sa vie aux arts plastiques et visuels. Ses titres sont déterminés mais la paradoxale « paix inquiétante » que l'on retrouve dans chacune de ses compositions interpelle. Les couleurs nettes, les perspectives dégagées mais piquetées d'arbres solitaires qui cachent on ne sait quoi, tout comme les portes et les constructions nous mènent à des paysages tranquilles en apparence, mais emplis de conflits. Il semble que NG nous ramène à un parcours vital de l'être humain : la recherche, la solitude du chemin et la possibilité de la rencontre."

Manuel Parras Rosa (recteur de l'Université de Jaen.)

"La recherche que mène Nisa Goiburu la conduit à diversifier les moyens d'expression en même temps qu'elle intègre à son œuvre de nouveaux langages. Ses créations plastiques vont de la peinture à la sculpture et l'installation et de là s'étendent à d'autres langages, au delà du visuel pour s'étendre à l'expression littéraire, musicale et corporelle."

M. Isabel Moreno Montoro (jaen 2008)

Oeuvres



Expositions

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1972 - Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. Tolosa.
- 1977 - Exposición individual. Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián.
- 1978 - Caja Laboral Popular de Pamplona.
- 1980 - Galería Zodiaco. Madrid.
- 1981 - Galería Ikusmira. Pasajes (Guipúzcoa).
- 1983 - Caja de Ahorros Municipal de Vitoria.
- 1988 - Caja de Ahorros Municipal de Vitoria.
- 1990 - Caja de Guipúzcoa. San Sebastián.
- 1993 - Galería Eduma, Linares (Jaén)
- 1995 - Mancomunidad de Colegios Oficiales. Pamplona.
- 1996 - Galería "Al Vent" Barcelona.
- 1998 - Galería Abad- Agirre Bilbao
- 1999 - Fundación Kutxa San Sebastián.
- Palacio Aramburu. Tolosa
- 2001 - Galería Alhadros . Ibiza
- Caelum Gallery. New York
- 2002 - Basque International Cultural Center. New York
- 2003 - Centro de Anticuarios, Lagasca 36. Madrid
- 2004 - Librería General de Arte Martínez Pérez, Barcelona
- 2005 - Librería General de Arte Martínez Pérez, Barcelona
- J 70 San Sebastián

- 2006 - Galerie Art et Miss. Paris
- 2007 - Palacio de la Alhóndiga. Segovia
- Galería de Artes Aplicadas Pau d' Arara. Sitges (Barcelona)
- 2008 - Galería Fundación Colegio de Médicos de Navarra
- Universidad de Jaén. Sala Zabaleta. Jaén
- Galería Estudio Peironcely. Madrid
- 2010 - Palacio Aramburu . Tolosa (Guipúzcoa)
- Museo de las Américas. Miami
- 2011 - Ciudadela de Pamplona. Pamplona
- 2012 - Galería de Nº Srª de Lomos de Orios Villoslada de Cameros Logroño
- 2013 - Galería Itzal- aktiboa Saint Jean Pied Du Port Francia
- Palacio Aramburu. Tolosa
- Obra en el Museo de Arte Contemporáneo de Porreres (Mallorca);
- Museo Diocesano de San Sebastián;
- Fundación Kutxa de San Sebastián
- Fundación Colegio de Médicos de Navarra
- Ayuntamiento de Tolosa (Guipúzcoa)
- Ayuntamiento de Ordizia (Guipúzcoa)
- Fundación Rottneros Suecia
- Universidad de Jaén

PERFORMANCES

- "Todo es lenguaje" Exposición Arte Simbiosis. Palacio Aramburu. Tolosa. 1999
- "La metamorfosis de la palabra".
Exposición "Confluencias" Sala Zabaleta. Universidad de Jaén 2008
- "Y aún así, somos naturaleza" Palacio Aramburu de Tolosa. 2010

FERIAS DE ARTE CONTEMPORANEO

- 1990 - Primera feria internacional Tokyo Art Expo, Tokyo, (Japón)
- 1994 - Muestra de Arte Contemporáneo, Salón Siglo XX, Marbella.
- 1999 - 1ª Feria de Arte Contemporáneo. Sevilla
- 1999 - Feria de arte Contemporáneo, Lyon .Francia. Galería Azahar. Paris.
- 2002 - Feria de arte contemporáneo Toronto.
- Feria de Arte Contemporáneo- Art Jaén 2013. Jaén

Sophie Lacroix

Artiste peintre. Née le 04 septembre 1970

" La peinture de Sophie Lacroix donne un autre aperçu de l'évolution d'une femme peintre, qui a su capter dans la diversité des personnages les marques de son temps. C'est par ses multiples tableaux en série qu'elle compose et fait fusionner son art que nous allons traverser par le dialogue d'un passé ouvert à la poésie de la mémoire. Ses images, qui nous transportent vers l'Art contemporain et nous font voyager, ramènent les souvenirs de ses promeneurs sans fin."

Isaac Ortizar. Critique d'Art (AICA) Paris.

Oeuvres



Foule - huile sur toile 100x100cm



Eglise abandonnée-techniques mixtes sur toile 100x100 cm

Expositions

2014

28-30 novembre. Salon Art3F. Mulhouse avec la galerie ArtYOU.

23 oct- 01 nov. Espel'Art . Espelette.

16 au 20 septembre : Bastille Design Center avec le groupe : « Figuration Critique ».

27 aout- 07 sept. Sillons d'ART.

13 juillet au 23 aout : Biennale de Marcigny.

30 juin : Salon de Genainville.

6 au 08 juin : ArtVO. Eragny/Oise.

1 au 05 mai : Gmac. Paris.

Février : Expo.collective. 5th the Base Galery. Londre

2013

Expo collective. Montserrat Art Gallery. New York.(Chelsea).

2eme Salon d'Art Majeur d'Ile de France. À la galerie de Bois l'Epicier. 78 550 Maulette.

Salon Business Art. Espace Cardin. Paris.

Grand Marché d'Art Contemporain. Chatou.

Salon d'Art contemporain. Hendaye.

Ezpel'Art. Espelette.

Galerie Artitude.Paris.

Galerie Art you. Rennes.

2012 : Galerie Carré d'artistes. Cologne. Paris.

Galerie Artitude. Paris.

Gmac. Bastille.

Biennale de Blaye.

Galerie Walrus. Bordeaux.

Koldobika Jauregi

Biographie

Koldobika Jauregi est né à Alkiza en 1959.

Autodidacte, il est très vite remarqué et gagne de nombreux concours destinés aux artistes en herbe. Il participe à des expositions collectives en Pays Basque nord et sud, en Bulgarie et obtient en 1996 la « Bourse Zabalaga » décernée par Eduardo Chillida. Il réalise plusieurs sculptures publiques pour des villes d' Euskadi et se fait connaître en Allemagne, au Japon et aux Etats Unis. Il collabore avec des architectes pour des édifices publics ou privés. En 2004 le musée Guggenheim de Bilbao acquiert une de ses œuvres et en 2007 l'invite à exposer. Il décide alors de créer un espace expérimental de fusion qui unira art, ethnographie, créations humaines et nature. Il conçoit le projet UR MARA, espace naturel de 8 hectares à Alkiza en Guipuzcoa qui propose diverses activités liées à l'art et à la nature.

Son œuvre riche et variée tourne autour de la sculpture mais aussi de la gravure où il excelle, de la vidéo liée à la musique contemporaine, de la création de cartons de tapis, de bijoux, de jeux et jouets etc...

Expositions

(10 dernières années...)

- 2015 -Escultura Española, Siglos XX – XXI. Galería Marlborough, Madrid.
-Ayuntamiento de Wiesbaden.Alemania.
-Galería Angela Cerny de Wiesbaden,Alemania.
- 2014 -Conjunto escultórico (Nautilus) Lanzarote (Islas Canarias).
-Arte-Kalea escultores vascos hasta la década de los 60, Balmaseda.
-Ocho escultores vascos en Aranzazu, Oñate.
-Comienza a mostrar las primeras video creaciones, Donostia y Pamplona dentro de los ciclo de música contemporánea de la “Katedra Mikel Laboa”.
-Dirección artística de la película “Dantza” junto con el director Telmo Esnal.
- 2013 -Invitado por la fundación Falconieri, viaja a Cerdeña, ITALIA para realizar un trabajo en torno a la “Huella natural “paisaje y gravado sobre la isla .
-Exposición y taller en el museo San Telmo. San Sebastián. Alfombra Gernika.
-Exposición “Black and Basque” Baiona Francia.
-Escultura pública para Ayuntamiento de Zizurkil (Gipuzkoa).
- 2012 -Se pone en marcha el Proyecto UR MARA que abre su espacio con diversas actividades. Su obra se centra en el 75º aniversario del bombardeo de Gernika, entre otras obras un tapiz conmemorativo de 8 metros de largo por 4 metros de altura, así como monedas, etc.
– Exposición en el FIG (feria internacional de gravado)de Bilbo y imparte la conferencia “Naturaleza del grabado” una reflexión en torno a la huella en el mundo natural.
- 2010 -Comienza la creación de un espacio experimental de fusión; arte, etnografía, etc. (creaciones humanas) y naturaleza. Para ello comienza a crear UR MARA, un área natural de 8ht. en Alkiza, Gipuzkoa.

- 2008 –Pennsylvania Academy of Fine Art-“Derivas-Drifts” Estados Unidos.
-Exposición junto a textiles Japoneses en Nómada. San Sebastian.
-Escultura pública para el Ayuntamiento de Gueñes, Bizkaia.
- 2007 – Exposición individual en el Museo Guggenheim Bilbao.
-Escultura pública para el ayuntamiento de ORDIZIA.
-Esculturas públicas para el Museo Wurth de La Rioja.
- 2005 -Primera gran exposición en el 750º aniversario de TOLOSA (Basque Country).
-Exposiciones en Fuerteventura ,San Sebastián etc.
-“El cincel y la palabra” ,Kursal, Donostia. Anthony Caro, Chillida, Tapies, Manolo Valdes, Miquel Navarro, Alechinsky, etc..
-Escultura pública “Ardatz” para el ayuntamiento de BILBO.
-Escultura pública para el ayuntamiento de TOLOSA.
-Escultura pública en Kaiserlauter, ALEMANA.
-Exposiciones en Madrid , Marbella y San Sebastián etc.
-Primeros encargos para tejer alfombras en Nepal.
Escultura pública para el Ayuntamiento de Alkiza, Gipuzkoa.

Oeuvres



Xilografía 1



Serigrafia 1



Grafica efemira

Michel Hacala

Oeuvres



Sculpture verre -



Sculpture fer

Biographie

Natif de la baie de saint Jean de Luz son âme a grandi et rêvé sur la mer.

Issu d'une famille de pêcheurs, il évolue dans et autour du port, où de la barque aux vrais bateaux règnent avec fierté ces engins de travail creusés dans le bois de la culture basque.

Les faits et gestes de ce savoir de bord de mer sont des sources fondamentales de son inspiration plastique.

Grâce à une pratique assidue depuis sa tendre enfance, il vise une vérité, diffuse mais essentielle à l'art. Ainsi dans une poétique pseudo naïve la dimension historique et humaniste s'affirme dans l'oeuvre de l'artiste autodidacte.

Une idée : spontanée ou travaillée.

La toile : rectangulaire, simple comme la vision, abstrait comme s'étend le ciel.

Le pinceau : outil immatériel sans parti-pris, pour libérer.

La peinture : de l'eau, de l'huile, du pigment une matière fertile sans poids.

La couleur : plus il y en, a mieux c' est !

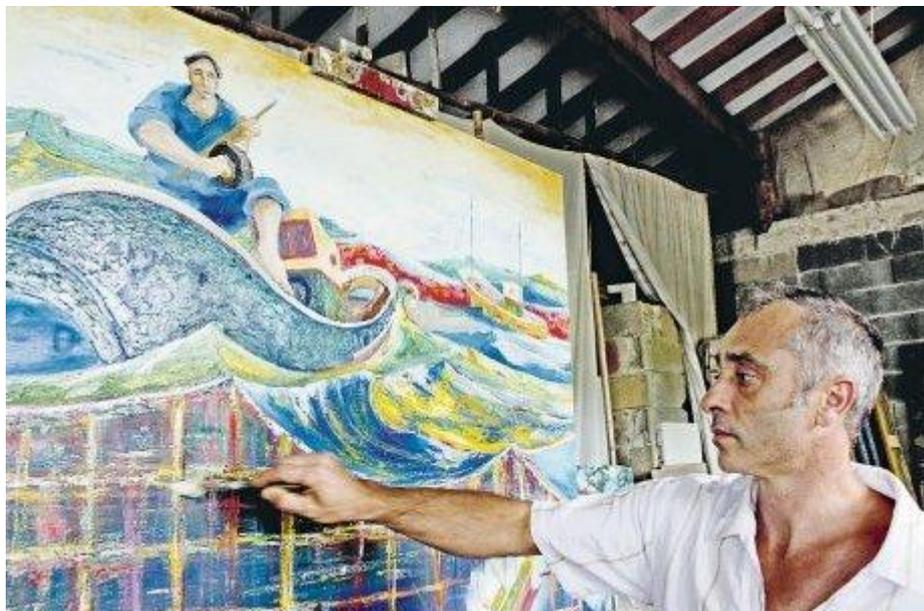
La quête artistique le mène encore vers la forme et la matière solide pour concevoir le formel du bateau comme sculpture en négatif de la mer et la dureté résultant du sable, de l'eau par le fait du ciment.

Depuis une vingtaine d'années il réalise ça et là aux USA, au Canada, en Espagne, à Lanzarote, au Maroc, à Paris, à Toulouse... Différentes expositions de peintures et chantiers de sculptures dans un cadre privé ou public.

L'art pourrait-il rêver le futur avant qu'il ne soit ?

Presse

|| Artiste discret mais reconnu, Michel Hacala a d'abord été pêcheur. Une rétrospective lui est consacrée.



Dans son atelier, Michel Hacala achève un tableau de la série dite « carrée » sur lequel il bloquait depuis presque six ans. PHOTO J. B. © PHOTO -JIHANE BERGAOUI

Il se dit « gâté ». Un léger sourire, presque un voile de gêne sur le visage. Et il le répète. « Je suis un enfant gâté. Ce sont les gens qui m'ont rendu peintre. Je dois être le seul pêcheur de ma génération, ça doit plaire aux collectionneurs. » Depuis plus d'une dizaine d'années, ses tableaux se vendent au-delà des frontières. Parfois à plus de 5 000 euros. Cette fois, c'est au Pays basque, à Urrugne, qu'on le (re) découvrira à partir d'aujourd'hui (1).

Peintre un peu par hasard, et finalement pas tant que ça. À 49 ans, Michel Hacala est un autodidacte. Enfant de Ciboure, il est issu d'un monde d'« arrantzale », pêcheurs depuis plusieurs générations. Peintre, sculpteur, son art raconte des histoires. Celles de la pêche « de la grande époque des années 50. Je mets en scène mon père, mon frère. On me l'a souvent reproché. Mais moi, j'aime mettre en valeur les traditions. » Il peint de mémoire sa propre histoire. Des tableaux teintés de souvenirs.

Espoir, amour et naïveté

Mais c'est une nostalgie pleine d'espoir. Pas de regrets dans sa peinture. Plutôt une recherche de la vérité. Michel Hacala se fait chanteur de la gaieté. « Je peins trois choses : l'espoir, l'amour et la naïveté. » Couleurs vives, paysages bucoliques, la vie déborde de ses tableaux.

Lui, parle de pseudo-naïveté. « Je n'ai pas un coup de pinceau académique. Il y a une certaine naïveté dans mon trait, mais elle est décidée. Ça ne me fait pas peur de prendre à contre-courant les idées préconçues. » On peut lire deux périodes dans sa peinture. Au cœur de chacune d'elles : la pêche. Mais la seconde évolue vers un monde onirique. « Ce sont exactement les mêmes personnages. Mais ils ont sauté du monde classique à un autre plus surréaliste. » Dans cette série

dite « carrée », les tableaux jouent sur les perspectives. Et les personnages naviguent sur - et parfois sous - une mer devenue géométrique. Si l'artiste construit des espaces pour composer un monde, son penchant pour les carrés est venu « par accident. C'est le principe de l'atelier. Trouver des trucs par hasard. »

Et dans son atelier, justement, il y passe de longues heures, bercé par France Culture. « Je n'écoute que ça. Ça m'instruit. » Artiste touche-à-tout, Michel Hacala joue aussi de la guitare et du piano. « J'ai fait du hip-hop du côté de Toulouse. »

Aujourd'hui, il vit dans une maison nichée au coeur de Sare. Une oeuvre d'art à elle toute seule. Restaurée de ses propres mains pendant plus de dix ans, sans plan, l'ancienne ferme basque est faite de récup. Du bois, du verre ou encore de la mosaïque, et une décoration orientale. Peut-être parce que sa femme, Malika, est marocaine. Un pays qu'il connaît bien mais qui ne l'influence pas plus que ça. « Je peins mon travail d'ici, là-bas. » Il se refuse d'ailleurs à lorgner sur ses condisciples. « J'adore Paul Gauguin et Van Gogh. Mais je ne les regarde pas beaucoup. Dès que j'aime bien, j'ai peur d'être influencé. »

Michel Hacala travaille à la pression. « Je bloquais sur un tableau depuis plus de six ans. » À quelques jours du vernissage, l'artiste est en train de mettre la dernière touche à ce chef-d'oeuvre.

"Ne racontez plus que son seul univers est le monde de la pêche ! Même si son sang est salé comme l'océan, ses toiles "burinées" par les embruns et ses racines ancrées dans les ports de Socoa et de Hondarribia, il est maintenant avant tout peintre, un grand peintre....et dans sa liberté et ses évasions, sculpteur aussi parfois !"
Anne Grivot - 7 juin 2013

Exposition à la Villa Beatrix Enéa - Anglet- Mars 2013

"Une figuration un peu naïve

Comment caractériser la peinture de Michel Hacala ? Ses toiles les plus connues, celles qui tournent autour de la mer, des marins, des pêcheurs, réunies dans une des salles de Béatrix Enea, relèvent de la figuration, d' une poétique un peu naïve. « Je n' aime pas l' ambiguïté, dit-il. Il y a une franchise dans mon travail. » Le Saratar, qui se méfie des modes, aime défier « l' arrogance de l' art contemporain », notamment dans son rapport avec le temps.

Dans plusieurs toiles très narratives, l' artiste se souvient de lieux où il a vécu, de scènes auxquelles il a assisté, comme cette danse du coffre sur le port de Saint-Jean-de-Luz, une danse traditionnelle de pêcheurs créée à Getaria. « J' ai été, pendant une bonne vingtaine d' années, le seul enfant de ce port. J' en ai encore toute la vision. » D' autres toiles sont davantage tournées vers l' avenir, montrant la difficile confrontation des pêcheurs avec la modernité."Emmanuel Planes