

2019
mai
juin

DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION

LA MAISON DES SONGES



Musée
de
Guéthary

DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION
LA MAISON DES SONGES

Exposition au Musée de Guéthary

Mai Juin 2019

« La maison des songes »

Pascal Daudon

plasticien

Sommaire

Présentation dossier.....	page 2
Sommaire.....	page 3
Renseignements pratiques.....	page 4
Pascal Daudon.....	pages 5 à 14

Renseignements pratiques**Adresse :**

Musée de Guéthary - Parc municipal André Narbaitz
Maison Saraleguinea - 64210 Guéthary

Horaires d'ouverture :

Mai/juin/Septembre/Octobre
Tous les jours sauf mardi et dimanche - 14h/18h

Juillet/Août

Tous les jours sauf mardi et dimanche - 10h/12h - 15h/19h
Fermeture 14 juillet - 15 août

Tarifs :

Adultes 2€
Groupes de 10 personnes et + 1€
Enfants et moins de 26 ans - Gratuit
Membres de l'Association des Amis du Musée de Guéthary - Gratuit
Tous les 3ème samedi du mois - Entrée Libre
Accès handicapés

Directeur du musée : Jacques Dupin

directeur@musee-de-guethary.fr

Contacts presse : Anne Deliant **Tél. :** 06.82.87.78.90 (ou)

Musée - 05.59.54.86.37 **Mairie** - 05.59.26.57.83

Email : musee.guethary@wanadoo.fr

Site Internet : www.musee-de-guethary.fr

Page Facebook : @guethary.fr

<https://fr-fr.facebook.com/pages/category/History-Museum/guethary.musee/posts/>

Pascal Daudon - Plasticien

« La maison des songes »

Exposition du 6 mai au 29 juin

Vernissage le samedi 4 mai à 18h30

Rencontre avec l'artiste le samedi 1^{er} juin



Fragment de la maison des songes

Pascal Daudon est un artiste plasticien, né à Mont-de-Marsan en 1961, diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux, il vit et travaille à Bordeaux.

Artiste voyageur, il expose et effectue des résidences régulièrement tant en France qu'à l'étranger. On trouve ses œuvres dans de nombreuses collections publiques et privées.

Pascal Daudon utilise plusieurs techniques, la peinture, les encres, le découpage, le collage ainsi que la gravure. Il trouve ses sources d'inspiration dans l'humain, l'intime et dans le grand labyrinthe de l'histoire de l'art.

Pour son exposition "La maison des songes", il a réalisé de nombreuses œuvres inspirées par l'esprit de Saraleguinea, la belle demeure qui abrite le musée.

Repères biographiques

Pascal Daudon - Artiste plasticien

Né à Mont-de-Marsan le 4 novembre 1961

Diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux en 1987

Vit et travaille à Bordeaux

Blog : pascaldaudon.over-blog.com

Œuvres : pascaldaudon.com

Expositions

- 1983** Plastique Art Fondation, Bordeaux
- 1987** La Serre, Ecole des Beaux-Arts de Saint Etienne
Centre Culturel Jean Gagnant, Limoges
«L'ironie», Château des Ducs d'Epéron, Cadillac
«L'artiste et la terre», exposition et colloque à l'E.N.A.D de Limoges Galerie Arpège, Bayonne
- 1988** Hôtel de Région, Bordeaux (bourse pour l'aide à la création)
Salon de la jeune peinture, Grand Palais, Paris
Galerie Sollertis, Toulouse
In situ, caserne désaffectée de Cahors, 1er Festival des Arts visuels
Sculptures pour le spectacle Ether je Théâtre de la Sphère, Berlin
- 1989** Galerie Zoographia, Bordeaux
- 1990** In situ, présentation de dessins, Artspace, Bristol, Grande Bretagne
- 1991** Centre d'Art Contemporain, Mont-de-Marsan
Galerie Zoographia, Bordeaux
Galerie ENAC, Toulouse
Travail in situ, présentation de dessins, Porte de la Vézère, Terrasson
- 1992** Présentation de sculptures, Porte de la Vézère, Terrasson
Galerie Pictura, Bergerac
- 1994** Symposium d'Arts Plastiques, la Visitation, Périgueux (lauréat du prix)
Galerie Pictura, Bergerac
«Dialogue avec les ombres», Musée Despiau-Wlérick, Mont-de-Marsan
- 1995** 50ème anniversaires de la loi sur le statut du métayage et du fermage, Marquèze
Ecomusée de la Grande Lande, Sabres
- 1996** «La couleur des mots», bibliothèque départementale, St-Médard en Jalles
- 1997** Cabinet d'architecte, Mérygnac
«Passé-Présent», Photolangages, espace Mably, Bordeaux
«Les Humanimaux», Festival de Capbreton
- 1998** Fondation Cante Mérygnac
«L'Autoportrait, Le cabinet de curiosité», Château Génicart, Lormont
«Les oishommes», Ecole de Saint Sulpice de Roumagnac
Création d'une pièce pour le site, Festival d'Ixassou, Mont-de-Marsan
Chez Lydie Arickx, Saint-Geours de Maremne
Les porteurs de contrées, acquisition par le Conseil général des Landes
- 1999** 4 séries, espace Monséjour, Bordeaux-Caudéran
«Les Humanimaux», l'Art d'Ici et d'Ailleurs, Centre culturel de Bergerac, espace Louis Delluc à Sarlat et à l'Abbaye de Brantôme
«Les lumineuses», UFR pluridisciplinaire de Bayonne
«Pyrénées : Nouveau regard, nouveau siècle», Musée d'Art Moderne, Collioure

- 2000** «Du côté du Museum», Museum d'Histoire Naturelle de Bordeaux, au Château Génicart, Lormont
 «Pyrénées : Nouveau regard, nouveau siècle», Forum des Cordeliers, Toulouse
 «Pyrénées : Nouveau regard, nouveau siècle», Commanderie de la Commande «Vaches», photographies, Galerie du Tryptique, Bordeaux
- 2002** «Projet Grande Lande», Ecomusée de la Grande Lande, Sabres
 Galerie Liberta Parking, Bordeaux
- 2003** Galerie Liberta Parking, Bordeaux
 Centre d'Art Contemporain, Mont-de-Marsan
- 2004** «Passeur d'ombres», Centre départemental du Patrimoine des Landes, Hastingués
 Avec Fahimeh Mafitabar, Museum d'Histoire Naturelle, Nuit du Patrimoine, Bordeaux
- 2005** «Passeur d'ombres et autres», Centre Départemental du Patrimoine des Landes, Hastingués
 «Maoriland» Taranaki Festival of Arts, New Plymouth, Nouvelle-Zélande
- 2006** D'arts-dare, Chapelle du CROUS, Bordeaux
 4ème Biennale des Arts de Tunis
- 2008** Musée d'Aquitaine à Bordeaux avec commande et acquisition «Aquitaine»
- 2009** «Les Grandes Voyageuses», forum des Arts de Talence
 «Les Pleurants», église de Saint Pierre du Mont
 Création d'un spectacle avec la conteuse Christèle Pimenta : EGAYOV pour le festival du conte de Capbreton
 «Le Retour des humanimaux», Musée d'Aquitaine, Bordeaux
- 2010** «Le retour des humanimaux», «La Vie des anges», Saint Pierre du Mont
 «Les Grandes Voyageuses» et «La Vie devant soi», Centre Culturel de Montaut Argonne, Agence Créative, Bordeaux
 «Des Animaux, des Anges et des Hommes», Eglise de Saint Paul-les-Dax
- 2011** Théâtre le Liburnia, Libourne
 Librairie/Galerie Caractères, Mont de Marsan
 «Les Ombres vagabondes». Espace Culturel Maurice Druon, Coutras
- 2012** «Dans la forêt de mes racines», Jardin Botanique, Bordeaux
- 2013** «Les pieds sur la table », Atelier La Laiterie, Bordeaux
- 2014** «Tout à côté, la source...», Les Halles, Mont de Marsan
 « De pied en cap », Abbaye aux Dames, Saintes
 «Les pieds sur la table », Bibliothèque Flora Tristan, Bordeaux
 «Marin, marine...», Maison de l'Oralité et du Patrimoine, Capbreton
- 2015** «Flux/Influx», Galerie Ella Dune, Arcachon
 «Corps des traces», Galerie Rezdechaussée, Bordeaux
 «Optogrammes», La Laiterie, Bordeaux
- 2016** «à force de graver Forum des Arts», Talence
 «Ils sont arrivés dans une grande maison» Galerie Le Labo, Bordeaux
 «Les Pieds sur la Table chez les Tontons», Bordeaux
 «4 jours de pêche au Bocal» Galerie Le Bocal, Toulouse
 «Juste prélevés de réels» (avec Véronique Lamare) Chapelle saint Loup, Saint Loubés
- 2017** «Le plan de Monsieur Lem» Archives et Art Actuel (exposition collective) Archives Bordeaux Métropole
 «Erobiko Festibala», Itxassou
 «Galerie des essais», Les 4 saisons, Lycée Montaigne, Bordeaux
 «Cabinet Sarré Conseil», Tarbes
 «L'Esprit des bois», Maison du savoir, Saint Laurent de Neste
 «Un pas devant l'autre», Espace Beaulieu, Bordeaux

Résidences d'artistes

- 1988** Caserne désaffectée, Cahors
- 1990** Fabrique désaffectée du XIXème, Artspace, Bristol, Grande Bretagne
- 1991** Ancienne échoppe, Terrasson
- 1995** Musée Despiau-Wlérick (sculptures années 30), Mont-de-Marsan
- 1998** Préau de l'école primaire, Itxassou
- 1999** Le Béarn en Pyrénées, Saint-Pé d'Oloron
- 2002** Écomusée de la Grande Lande, Sabres
- 2004** Centre Départemental du Patrimoine des Landes, Abbaye d'Arthous, Hastingues
- 2005** New Plymouth, Nouvelle-Zélande
- 2009** Avec Christèle Pimenta, pour la création du spectacle EGAYOV, à Orx, Saint-Jean de Marsacq et Saubrigues
- 2011** Mutations d'Office, quartier du Peyrouat, Mont-de-Marsan
- 2014** Maison de l'Oralité et du Patrimoine, Capbreton
- 2017** Saint Georges de l'Oyapock, Guyane

Collections publiques

Conseil Général de la Gironde
Conseil Général des Landes
Conseil Général de la Dordogne
Ville de Mérignac, Fondation Cante
Ville de Périgueux
Ville de Mont-de-Marsan
Ville d'Itxassou
Ville de Capbreton
1% de l'UFR pluridisciplinaire de Bayonne
Musée d'Aquitaine
Église de Saint Pierre du Mont
Ambassade de France en Nouvelle-Zélande, Wellington

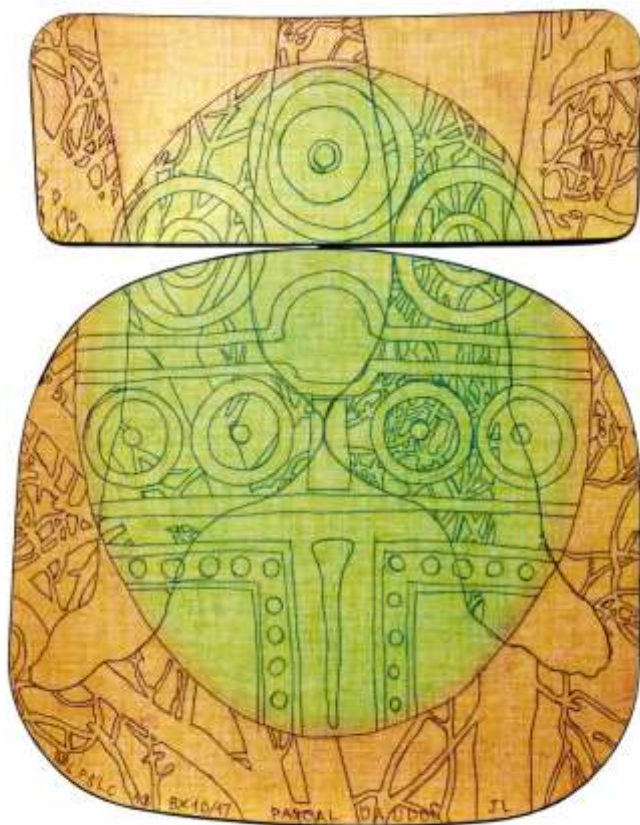
Œuvres



FRAGMENT DE LA MAISON DES SONGES17



FRAGMENT DE LA MAISON DES SONGES18



LES PIEDS SUR LA CHAISE 18



LES PIEDS SUR LA TABLE 41



Saint François, le Loup et les Oiseaux

UN PAS DEVANT L'AUTRE

- Etude pour un chemin de croix (église de Bidart, Pays Basque), station 13, encres et crayon sur bois, 70 X 70 cm, 2016

Au printemps 2016 je reçois la proposition de faire un projet pour la réalisation d'un chemin de croix, pour l'église de Bidart en Pays Basque, j'en suis honoré et en même temps cette idée me remue.

J'ai déjà réalisé un Autel et un Ambon pour l'église de Saint Pierre du Mont dans les Landes, des œuvres fortes dans mon parcours d'artiste et spirituel, une annonciation et un noli me tangere appartiennent déjà à l'église, quand ce sera possible je serais en charge du Siègne de présidence.

J'ai découvert qu'une création pensée pour une église dans son rôle d'œuvre tournée vers le sacré me renvoyait à l'essentiel de mon acte créatif. J'ai tendance à plonger dans mon sujet, en amont pour comprendre, connaître, me situer humblement après de si beaux chefs d'œuvres de notre histoire de l'art, et je vis et vibre sur le chemin emprunté, je voudrais avoir à créer plus dans ce sens.

Concourir n'est pas mon fort, faire un hypothétique projet non plus, je sais depuis longtemps que je suis bon dans le réel définitif. J'avais toujours dit que les 14 stations du chemin de croix me posaient problème, je préfère les sujets heureux et mon quotidien s'en ressent, un trop long parcours à vivre. Y penser m'a perturbé, je n'aime pas les regrets, j'ai rusé en proposant la 2^{ème} et la 13^{ème}, beaucoup de doutes, trouver ma résonance, les pieds du Christ taille réelle sur le chemin, évocation des scènes à l'intérieur.

Mon projet a beaucoup plu mais j'ai été 2^{ème}, les donateurs n'étant pas prêts à être perturbés par le point de vue au niveau des pieds. Aucune déception, j'ai essayé et n'ai pas eu à être tourmenté sur 14 stations.

Série : LE RETOUR DES HUMANIMAUX N°3, SAINT FRANCOIS D'ASSISE, LES OISEAUX ET LE LOUP DE GUBIO, encres et crayon sur papier et bois, 250 X 150 cm, 2009

En 2009, j'accepte de réaliser 4 grandes pièces pour une exposition au musée d'Aquitaine à Bordeaux, le sujet étant DES ANIMAUX, DES DIEUX ET DES HOMMES.

De grandes surfaces de bois offertes par le musée me permettent de voir grand, de donner à voir grand. 2 pièces verticales (Adam et Eve dans le jardin d'Eden, Saint François, les oiseaux et le loup de Gubio), 2 horizontales (Les tentations de saint François, L'Arche de Monsieur et madame Noé).

J'ai une forte sympathie pour Saint François, j'ai relu les Fioretti et mon fidèle compagnon de route Giotto m'a inspiré. J'ai choisi de croiser 2 épisodes où la présence animale est essentielle, le Loup de Gubio et le prêche aux oiseaux. J'ai aimé habiter la surface d'oiseaux sur et autour de l'ombre portée de celui qui incarne saint François, pose improvisée d'un passage rapide à l'atelier de cette connaissance tellement loin du sujet incarné.

- FRAGMENT DE LA MAISON DES SONGES 16, crayon et encres sur papier et bois, 56 X 116 cm, 2017

Mes séries sont en vérité des COLLECTIONS, certaines sont terminées d'autres restent ouvertes. Chacune a une règle du jeu, une tonalité, cela me permet une certaine liberté pour répondre à mes envies du moment, m'aide à œuvrer dans une certaine cohérence tout en restant aventurier dans mes créations.

J'alimente comme je peux LES FRAGMENTS DE LA MAISON DES SONGES, je les considère comme des respirations très libres. L'absence de sujet réel est remplacée par une ambiance liée à l'esprit des bois ancestraux et une certaine sensualité. Ces fragments pourraient être prélevés sur les murs de la grande maison de mes rêves, j'y laisse aller mes envies du moment...

A la base, je suis plutôt coloriste, j'aime faire chanter, danser les couleurs mais je me méfie de l'enfermement, de la répétition, chaque pièce doit me donner la sensation d'avoir avancé, appris un peu plus. Mes œuvres sur formica me permettent de laisser décanter les griseries colorées, calmer la bête couleur. Je me suis concentré, consacré à graver, sur table, sur chaise pendant des mois.

Cette pièce, la 16^{ème} est mon retour à la couleur, mon test. Marie Atina enceinte y pose par l'ombre portée, sachant que j'allais exposer dans les Pyrénées, l'ours mythique s'est imposé pour un étrange rapprochement, tentative de dialogue. Des signes malaisiens habitent le corps.

Je crois ne pas avoir autant retravaillé une pièce, couches de crayons, couches d'encres, doutes à répétition... jusqu'à enfin pour la première fois découper 30 cm de la partie gauche à la scie, bascule de la bonne surprise pour enfin un peu de contentement, je pouvais reprendre la couleur.

- FRAGMENT DE LA MAISON DES SONGES 17, crayon et encres sur papier et bois, 103 X 93 cm, 2017

Encore l'ombre d'une femme enceinte (Oana), assise. Beau moment que celui-là, le grand retour des couleurs qui chantent, de la nature fertile à tous les niveaux, une pièce très importante me montrant qu'il me faut continuer dans ce sens, oser encore mes hommages à la vie souriante.

D'autres fragments arrivent, cette série a encore de beaux moments et me donne encore plus le sourire.

A l'origine de mon parcours d'artiste, je voulais créer dans des lieux, pour des lieux. La chose n'étant pas possible dans une continuité, j'ai dû inventer les Fragments. Toutes mes pièces depuis 30 ans ont une épaisseur, comme des morceaux de murs prélevés.

- ILS SONT ARRIVES DANS UNE GRANDE MAISON 1, encres et crayon sur papier et bois (tiroir), 63 X 78 cm, 2016

En 2016, un très bon ami m'emmène en Guyane, persuadé qu'avec mon travail plastique et mes désirs de nouvelles rencontres, je pourrais aimer ce territoire, y créer et y exposer.

Coup de cœur à tous niveaux, faune, flore, histoire et surtout intérêt certain pour les différentes cultures qui s'y côtoient (Amérindiens, Créoles, Hmong, Bushinengués, Français et autres).

En peu de temps je découvre une terre lointaine (après la Nouvelle Zélande) qui me remue, où j'ai envie de revenir pour y créer, qui me convient parfaitement dans ses paradoxes, dans le côté merveilleux mais dur, je me sens concerné.

Sensible à mon travail plastique et mes envies guyanaises, le responsable des Arts Plastiques à Cayenne m'aide à réaliser mes envies, dialogue, tentatives....

En rentrant, tout envouté et pour continuer le voyage, j'invente la série ILS SONT ARRIVES DANS UNE GRANDE MAISON. Pièces réalisées dans les tiroirs en bois d'un musée (offrandes) de Dordogne.

La 1 lance le nouveau jeu, il y aura 3 pièces par culture, je commence par les Kali'nas, groupe amérindien, suivront 3 Bushinengués ou Noirs marrons.

D'abord la présence humaine par le buste de profil en ombre portée (mon voyageur-témoin), un élément ethnique symbolique, un animal et un élément végétal. Ici pour commencer, ma compagne AM, un ibis rouge, une branche d'awara, un palmier et un dessin symbolique d'un village Awala- Yalimapo.

Cette année 2017 j'y suis retourné pour un fort projet, j'y retourne en 2018 pour y exposer et continuer mon voyage.

- LA VIE DES ANGES 4, encres et crayon sur papier et bois, 160 X 80 cm, 2009

Pourquoi les Anges ne naitraient ils pas dans des œufs ? J'ai créé la série des anges (qui reste ouverte) en commençant par le début, 2 pièces circulaires, des tondo, mes bulles d'Anges, croisement de corps et d'oiseaux.

Les 2 pièces suivantes évoquent la préparation à l'envol de l'Ange comme un oiseau apprenant, le passage à la verticalité pour le grand saut dans le vide. La 4 se nourrit de l'énergie des couleurs, le jeune ange est timide mais semble prêt. Si je les fais exister un jour il est sûr que les 2 suivantes devraient être horizontales et traiter du vol.

Nous nous devons d'être l'Ange pour certains comme d'autres le sont pour nous, toujours dans une bienveillance...

- Série MYTHOS 5, LEDA ET LE CYGNE, encres et crayon sur papier et bois, 153 X 163 cm, 2012

Dans la série MYTHOS, en sommeil pour l'instant, je demandais à certaines personnes proches de choisir et d'incarner par la pose, un être mythologique. De longues discussions m'aidaient à glisser dans la composition des éléments très personnels, petites et grandes histoires se croisent souvent dans mes œuvres, de l'intime au public.

Pour cette 5^{ème} pièce, Chantal ma sœur de cœur, amoureuse de la vie et des oiseaux avait choisi d'incarner Lédà, épouse de Tyndare, le roi de Sparte, donc reine. Pour la séduire et bien plus que cela, Zeus se transforme en cygne et s'accouple à la jeune femme. De cette union naquirent 4 enfants dans 2 œufs (Castor et Pollux dans l'un), (Hélène et Clytemnestre dans l'autre).

J'ai attendu les fêtes de Noël pour convoquer les 4 enfants de Chantal, de deux pères différents, pour inclure chaque profil dans son œuf respectif. L'esprit positif et fertile de la nature habite la pièce, chacun des enfants a sa libellule personnelle comme porte bonheur. J'aime l'énergie de cette pièce.

- Série LES PIEDS SUR LA TABLE 42, pièce gravée sur plateau de table en formica, 60 X 90 cm, 2016

J'ai un objet auquel je tiens, qui m'accompagne depuis ma naissance, je le considère comme le palimpseste de ma vie, il a tout vu tout vécu, il a mon âge, il s'agit simplement de ma table en formica à rallonges, vert céladon.

A force d'avoir ses yeux les rayures souvenirs d'actions culinaires et traces de découpages scolaires, j'ai tenté une série gravée en Nouvelle Zélande lors d'une résidence d'artiste pour travailler sur la culture maorie. Lors de mon retour en France j'ai collecté des tables en formica, mon ivoire du pauvre, j'ai attendu 2012 pour timidement me mettre à graver sur ce genre de supports, la série LES PIEDS SUR LA TABLE était née. J'en suis à 48 pièces.

Demander au modèle voyageur de s'allonger nu sur le plateau de la table au sol, organiser la pénombre et trouver l'ombre portée juste sans oublier les pieds, dessiner à la mine de plomb, puis plus tard chercher, trouver les connexions en utilisant des références liées à l'archéologie, à l'ethnologie et autres relevés graphiques à la ligne claire, tentative d'histoires...

Graver chaque dessin avec un stylet à la pointe en tungstène, pendant de longues heures, la nuit.

Travail physique et dur du rayage, graver son sillon et saturer la surface de couleurs au pastel gras, attendre... frotter. . . puis caresser, révéler comme un archéologue ou un ethnologue devant une découverte.

Dans la 42, Marie Atina enceinte, née à Java sans avoir connu ses parents naturels. J'ai voulu rendre hommage au chemin parcouru, aux origines, à ses racines, à celles maintenant de la petite Maïa. La marionnette emblématique du théâtre d'ombre s'impose en référence naturelle (j'ai pensé à l'expression : avoir un polichinelle dans le tiroir), pour moi tout est juste.

- Série LES PIEDS SUR LA TABLE 47, pièce gravée sur plateau de table en formica, 120 X 80 cm, 2017

Ma technique évolue, surtout dans mon rapport à la couleur, à l'utilisation du pastel gras qui doit révéler... à la fin. Mon dosage des pleins et des vides, de ce que je propose sur un même plan pour passer simplement d'une figure à l'autre pour être subtile, s'améliorent, j'ai encore de la marge.

Cette pièce a été physiquement dure à graver, beaucoup d'éléments avec des courbes, surtout des toutes petites, le plus difficile pour la main, le bras.

La vestale grecque est au cœur d'une foule de visages issus d'une enluminure tirée d'une bible du 12^{ème} siècle, évoquant l'âme des morts, le corps du modèle traverse la surface comme une ombre.

J'aime la façon dont cette pièce est habitée, il se passe « quelque chose » qui m'échappe, rien de triste ni de morbide, ce n'est pas mon genre. Pour moi cette pièce s'impose bien au-delà du fait que j'en sois le créateur, elle me confirme dans l'idée que je dois continuer à graver.

- Série LES PIEDS SUR LA CHAISE 14, pièce gravée sur chaise en formica, section Les 5 solides de Platon, 52 X 37 cm, 2017

Pour accompagner LES PIEDS SUR LA TABLE, j'ai inventé LES PIEDS SUR LA CHAISE.

J'aime les pieds, ils nous rassemblent sur la grosse boule qu'est la terre et nous permettent d'avancer, un pas devant l'autre. Les poser sur la chaise nous élève, je leur donne une position évoquant la légèreté, l'envol, le décollage.

Le fait de rassembler le dossier à l'assise n'annule pas l'objet de départ mais renvoie à une forme ethnique, un masque, un bouclier ou un objet sacré.

J'aime l'idée de faire des « portraits en pieds », de créer spécialement en pensant à la personne concernée, un hommage.

Les 10 premières pièces avaient comme fil conducteur le collectage de dessins de tambours chamaniques (Sibérie et Mongolie), celle-ci, la 14 s'inscrit dans la section des 5 Solides de Platon, 5 Polyèdres dessinés par Leonard de Vinci.

Il était évident que les pieds de mon fidèle ami Vincent M., photographe et collectionneur de mon art se retrouvent dans le carré, comme une caméra obscure, habitée par une multitude des visages, hommage à son humanisme certain.