

992uMGuéthary



musée de France

## DOSSIER DE PRESSE

Exposition

# Michel Hacala



# MICHEL HACALA



9920 MGuéthary



musée de France

Parc André Narbaïts - GUETHARY  
 André Narbaïts parkea - GETARIA  
 Ouvert de 14h à 18h  
 Fermé mardi et dimanche  
 Irekia 14:00etatik 18:00etara  
 Hetsia astearteetan eta igandeetan  
 Tél. 05 59 54 86 37 - [musee@guethary.fr](mailto:musee@guethary.fr)  
[www.musee-de-guethary.fr](http://www.musee-de-guethary.fr)

du 4 septembre  
 au 28 octobre  
 2023

2023ko  
 irailaren 4tik  
 urriaren 28ra

9920 MGuéthary



musée de France

## Sommaire

---

|                               |         |
|-------------------------------|---------|
| Affiche.....                  | Page 2  |
| Sommaire.....                 | Page 3  |
| Le mot du Directeur.....      | Page 4  |
| L'interview .....             | Page 5  |
| <b>Michel Hacala</b> .....    | Page 8  |
| Presse.....                   | Page 9  |
| Renseignements pratiques..... | Page 10 |

## Le mot du Directeur\_\_\_\_\_

### Michel HACALA

Ne racontez pas que son seul univers est le monde de la pêche ! Même si son sang est salé comme l'océan, ses toiles burinées par les embruns et ses racines ancrées dans les ports de Socoa et de Hondarrabia, il est avant tout peintre et un grand peintre.

Grâce à une pratique assidue, une quête artistique perpétuelle et une envie toujours renouvelée de se confronter à de nouvelles techniques, il s'est affirmé aussi comme sculpteur, vidéaste, musicien et performeur.

L'artiste est un grand voyageur, marin et aussi surfeur, sensible à l'état du monde. Son art s'enrichit de ce qu'il ressent au fil de ses voyages et de ses rencontres.

L'homme, séduisant et sincère qui dérangeait il y a quelques années parce qu'on le jugeait inclassable et atypique, a imposé aujourd'hui son talent et sa force.

On retrouve l'homme et l'artiste unis dans ces toiles colorées et puissantes qui proposent une réflexion imprégnée d'un optimisme ressenti et désiré avec ce que Fernand Léger appelait « la liberté de composition qui se manifeste dans la peinture moderne ».

Dans une poétique « pseudo-naïve », la dimension historique et humaniste s'affirme dans l'œuvre de l'artiste autodidacte.

Jacques Dupin

Directeur du Musée





## L'interview \_\_\_\_\_

**1/- Quelle est l'origine de votre passion ? Quelle a été votre première œuvre ? A quel moment avez-vous considéré que vous étiez un artiste ?**

J'ai toujours dessiné et toujours été confronté à quelques œuvres familiales (maquettes de bateaux et tableaux surtout côtés).

Fontarabie où j'ai vomi ma première peinture à l'huile, une nature morte (60cmx40cm)

Je pense que nous sommes tous artistes, c'est peut-être le propre de l'homme mais c'est « l'autre » qui m'a considéré artiste à ma première vente, il y a déjà longtemps...

**2/- Pouvez-vous nous parler d'une œuvre qui vous a particulièrement marqué dans l'histoire de l'art ?**

La Chapelle Sixtine m'a beaucoup impressionné par sa sorte d'invention du gros plan, une émancipation de l'artiste pour l'art qui affirme le besoin logique de concentration du sujet et une mise en condition du regardeur sans concession.

**3/- Que ressentez-vous à l'idée de présenter votre travail au musée de Guéthary ?**

Guéthary est toujours un rendez-vous important. C'est un village qui m'a toujours reçu et adopté. Les belles journées d'automne et d'hiver en harmonie avec la porte de l'horizon ont beaucoup compté pour ma poésie. Une expo c'est aussi une façon de dire merci au village









# Michel HACALA

## Peintre Sculpteur

Exposition ouverte du 4 septembre au 28 octobre 2023



### Portrait

Michel Hacala est né à Socoa. Ici nombreux sont ceux qui le connaissent, le croisent, discutent avec lui et n'ont pas oublié qu'Hacala, issu d'une famille d'arrantzale, fut pêcheur.

A 20 ans, il a découvert la peinture, l'art de composer des tableaux pour témoigner et rendre compte avec justesse et talent de son monde. Hacala peint l'univers qui l'a « façonné », qu'il aime et qu'il connaît : la mer, les pêcheurs et les kaskarots et pose sur ses toiles les couleurs, les souvenirs et les histoires avec la même poésie que possédait Chagall pour raconter sa jeunesse.

Marins sans visages, universels ou basques, pêcheur Don Quichotte regretté défenseur des utopies et du temps passé, les remailleuses de filets sont à l'Encan, la nostalgie est bienvenue et la belle sirène séduira-t-elle les marinela ?

Souvent copiés, imités, plagés : rançon du talent, ses tableaux sont beaux, poétiques et ont la valeur du témoignage authentique pour relater avec Arrue, Tellaeche, Tillac ou Kaperotxipi l'histoire vrai d'Euskadi.

Anne-Marie Bidegain / Galerie Arte Bideak - Ciboure



# Presse

## SUD PAYS BASQUE

### CIBOURE



Le pêcheur devenu peintre, Michel Hacala, dans son atelier, à Sare (Labourd). PHOTO EMMANUELLE FÈRE

# Bleu, comme la mer promise de Michel Hacala

La galerie Arte Bideak expose les peintures du pêcheur devenu témoin d'un monde qui passe. Une œuvre dense et incarnée, toute terrienne, d'un univers profondément bleu

Emmanuelle Fère  
e.fere@sudouest.fr

Depuis Paul Éluard, en 1929, la terre est bleue comme une orange. Celle de Michel Hacala ne l'est pas moins. La palette du peintre de la mer et de ceux qui s'y aventurent, explose de jaune safran, rouge sang et bleu profond. Comme les vareuses des pêcheurs, les flots, et comme le regard infini, que cet enfant de Socoa, né dans une lignée de pêcheurs, porte sur le monde qui l'a vu grandir.

Les huiles de Michel Hacala que la galerie cibourienne Arte Bideak expose du 25 mars au 14 mai, sont d'un au-delà de l'océan. Certes, elles incarnent ce monde de la pêche, viril jusqu'à la souffrance, dense comme la réalité. Mais la force des figures, l'épaisseur des corps, et la puissance de la houle, sous l'ombre tutélaire de la Rhune - bleue, elle aussi - sont toutes terriennes.

L'œuvre de celui qui fut pêcheur, à la suite de son grand-père, et de son père, exhale ces deux influences tutélaires. La mer et la terre. À onze ans, il peint... Une nature morte. Sa tante, du côté maternel, celui de Fontarabie, conservera jalousement la première huile du jeune Michel. Ses oncles, pêcheurs, aussi peignaient. Comme des artisans du vivant. « Ils n'auraient jamais pensé en vivre. »

#### « Le bérêt, c'est sacré »

Michel Hacala a appris le métier de marin à l'école de pêche. « On ne m'a pas laissé le choix. » À 18 ans, il embrasse aussi la carrière de peintre, parce qu'il est de ce peuple de marins qui collectionne des riens, des dessins, des maquettes, les assemble et en fait tout un univers. Non pas un art « bourgeois » du beau. Mais l'expression des « Malgré-eux » de l'art, vibrant sous toutes les latitudes.

Le Socotar est devenu Saratar, forcé par les prix de l'immobilier. Mais le voir en cette vieille ferme qu'il a rénovée au fil des

années tombe sous le sens. Il ne s'agit pas d'une maison de mé-tayer, mais de celles que les corsaires se payaient grâce au tribut de la guerre de course. Installé à côté de l'âtre, il peut se permettre : « J'aime la mer, mais la mer est sur la terre », telle une pure vérité.

Autre vérité, celle du bérêt

« Quand j'étais jeune,  
je peignais  
l'espoir, l'avenir,  
la naïveté »

dont ses pêcheurs, bleus, sont immanquablement flanqués. Michel Hacala ne parle pas basque, mais son bérêt parle pour cet autodidacte. « Moi le bérêt, c'est sacré. Quand le mec porte le bérêt, il le porte. »

Longtemps, lorsqu'il était pêcheur, Michel Hacala, remontait la rue Gambetta, et son flot de touristes, à contre-courant, bleu de travail et bérêt vissés.

#### Revendication de vérité

« Je ne peux plus me dire pêcheur. » Mais le travail du Saratar vaut témoignage de ce monde qu'il pense à moitié englouti.

« C'est difficile, quelque chose qui disparaît. C'est comme l'air que je respirais, les discussions de pêcheurs, les repas de famille, l'artisanat qui se meurt au profit des monopoles. » Le peintre se souvient. « Quand j'étais jeune, je peignais l'espoir, l'avenir, la naïveté. »

Aujourd'hui, sa peinture, le Saratar Michel Hacala, la décrit comme « légère, mais sociale. Il regrette : « Les pêcheurs n'ont pas su être unis. Dans ce que je peins, il y a quand même une revendication de vérité. Une vérité à respecter, car elle est dure. »

L'exposition est programmée

du 25 mars au 14 mai.

Son vernissage est prévu

ce vendredi, à 18 h 30, à la galerie Arte Bideak, 2 rue Picalette, à Ciboure.



Voyage tout en couleurs dans l'atelier de Michel Hacala, à Sare, ARTE BIDEAK



La force de l'océan, et des hommes et femmes qui en font leur travail. ARTE BIDEAK

# 992uMGuéthary



musée de France



## Renseignements pratiques

### Adresse :

Musée de Guéthary - Parc municipal André Narbaitz  
Maison Saraleguinea - 64210 Guéthary

### Horaires d'ouverture :

Avril (suivant programmation)

Mai/juin/Septembre/Octobre

Tous les jours sauf mardi, dimanche et jours fériés  
14h/18h

Juillet/Août

Tous les jours sauf mardi et dimanche - 10h/12h - 15h/19h

Dimanche 15h/19h

Fermeture 14 juillet - 15 août

### Tarifs :

Adultes 2€

Groupes de 10 personnes et + 1€

Enfants et moins de 26 ans - Gratuit

Membres de l'Association des Amis du musée de Guéthary - Gratuit

Tous les troisièmes samedis du mois - Entrée Libre

Accès handicapés (rampe d'accès - parking sur le fronton)

**Directeur du musée :** Jacques Dupin

[directeur@musee-de-guethary.fr](mailto:directeur@musee-de-guethary.fr)

**Contacts presse :** Anne Deliat Tél. : 06.82.87.78.90

Musée - 05.59.54.86.37 Mairie - 05.59.26.57.83

Email : [musee@guethary.fr](mailto:musee@guethary.fr) Site Internet : [www.musee-de-guethary.fr](http://www.musee-de-guethary.fr)



992uMGuéthary



musée de France